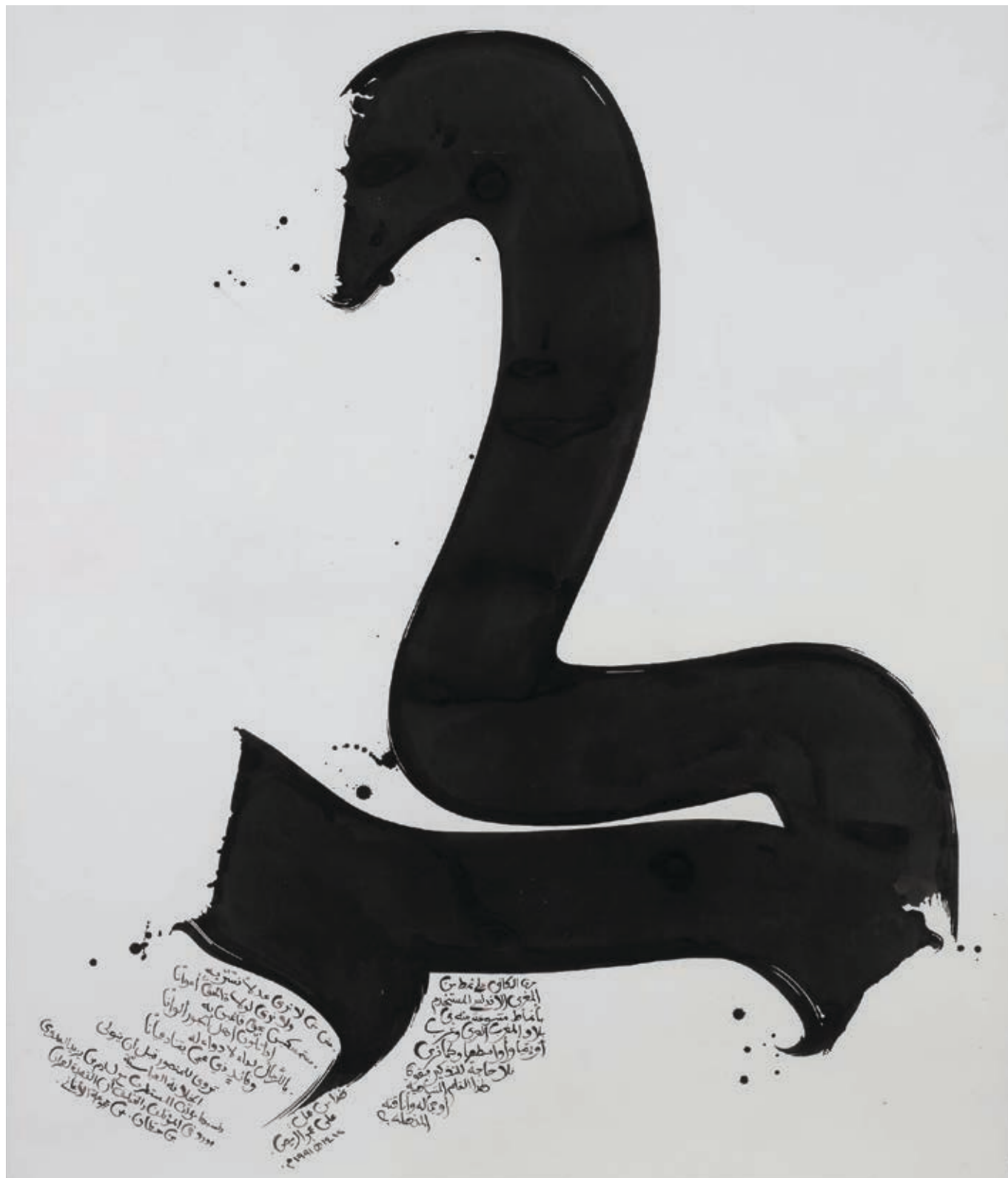


اللغة في الفن وأعمال علي عمر ارميص

Language in Art and the Work of Ali Omar Ermes



اللغة في الفن وأعمال علي عمر ارميس

Language in Art and the Work of Ali Omar Ermes

Reem Abdelhadi, Luma Hameed, Fatima Khaled and Jim Anderson

With support from:

- Ali Omar Ermes
- Critical Connections Museum Resource Project Team
- Laura Phillips, Alice Ross and Venetia Porter (British Museum)
- Emma Taylor (Museum of London)

Designed by Winwood Haines

Published by Goldsmiths, University of London, 2018

Goldsmiths, University of London

Department of Educational Studies
New Cross
London
SE14 6NW
www.gold.ac.uk

The British Museum

Great Russell St,
Bloomsbury,
London WC1B 3DG
www.britishmuseum.org/

Paul Hamlyn Foundation (PHF)

The PHF is a UK based independent funding body with a concern for social justice and a particular interest in improving opportunities and life chances for young people.
<https://www.phf.org.uk/>

Qatar Foundation International (QFI)

QFI inspires meaningful connections to the Arab world by creating a global community of diverse learners and educators and connecting them through effective and collaborative learning environments —inside and outside the classroom. Through its activities, QFI is committed to providing K-12 students in Qatar, the Americas, and the United Kingdom (UK) with the intellectual, communicative, and cultural competencies that will enable them to be engaged global citizens.
<http://www.qfi.org/>

ملف الطالب

16	الجزء الأول	الامْتِزاج: عندما تجتمع اللغة والفن
23	الجزء الثاني	الخط العربي بين الماضي والحاضر
35	الجزء الثالث	علي عمر ارميص
	1.	ردود الفعل الأولى
		نبذة عن شخصية علي عمر ارميص
	2.	أعمال علي عمر ارميص كحافز لإبداع الطلبة. في هذا الجزء:
40	القسم الأول	حرف الكاف
48	القسم الثاني	الصّاد
54	القسم الثالث	شدّة
64	القسم الرابع	أحاجي جُحا
74	القسم الخامس	السّلام يعني العدل
88	القسم السادس والسابع والثامن	العمل الثلاثي: لا، كلّ، ولن

دليل المعلم

100	الجزء الأول	الامْتِزاج: عندما تجتمع اللغة والفن
102	الجزء الثاني	الخط العربي بين الماضي والحاضر
106	الجزء الثالث	علي عمر ارميص
109	القسم الأول	حرف الكاف
112	القسم الثاني	الصّاد
119	القسم الثالث	شدّة
125	القسم الرابع	أحاجي جُحا
131	القسم الخامس	السّلام يعني العدل
136	القسم السادس والسابع والثامن	العمل الثلاثي: لا، كلّ، ولن

الملاحق

- بطاقات المصدر 142
- المعجم المرفق 143
- هيكل التفكير والنقاش في أعمال علي عمر ارميص 151
- دليل نشاط "الفن التصويري" 152
- خريطة العالم العربي 154
- قائمة المراجع وقراءات إضافية 155

ملاحظة:

كلّ من ملف الطالب ودليل المعلم متوفران باللغة العربية، وهناك أيضاً نسخة مُترجمة إلى اللغة الإنجليزية وهي متاحة للتحميل من الموقع الإلكتروني للمشروع. ستتوفر دورات للتطوير المهني من قبل فريق المؤلفين لتوفير المزيد من التوجيهات بشأن استخدام هذا المصدر، وستعرض المعلومات حول هذه الدورات على موقع المشروع، وسيتم أيضاً عرض التعليقات والملاحظات من المعلمين والطلاب الذين استخدموا هذا المصدر هناك.

الشكر والتقدير

كنا محظوظين في تلقي الدعم من العديد من الناس خلال تأليف هذا المصدر. أولاً وقبل كل شيء، نود أن نشكر الفنان علي عمر ارميص للتشجيع والتوجيه الذي قدمه في جميع مراحل تطور هذا العمل، وخاصة للمقابلة التي قدمها عن أعماله في المتحف البريطاني. كما نود أن نشكره على منحنا الإذن باستخدام صور اللوحات الثمانية التي استخدمناها في المصدر. حرف الكاف، الصاد، شدة، أحاجي جحا، السلام يعني العدل، لا، كالا، ولن. فيما يتعلق بلوحات حرف الكاف والصاد وشدة، نحن أيضاً ممتنون للمتحف البريطاني لإعطائنا الإذن باستخدام هذه الصور والتي تشكل جزءاً من مقتنيات المتحف حالياً.

ونود أن نعرب عن خالص شكرنا لـ فينيشيا بورتر ولورا فيليبس وأليس روس (من المتحف البريطاني) وإيما تايلور (من متحف لندن) على دعمهنّ ومشورتهنّ التي لا تقدر بثمن. لقد اعتمدنا بشكل كبير على صور لأعمال خاصة من مقتنيات المتحف البريطاني ونشعر بالامتنان للمتحف للسماح لنا باستخدام هذه الصور.

نحن ممتنون أيضاً لكل من جاومي بلينسا ولورا مدينا لإعطائنا الإذن باستخدام صور عمل جاومي بلينسا 'نوسوتروس Nostros في الجزء الأول من المصدر. نشكر أيضاً حاجي نور الدين مي قوانج جيانج والمتحف البريطاني لإعطائنا الإذن باستخدام صورة 'يا رحيم' والموجودة أيضاً في الجزء الأول من هذا المصدر. كذلك نعرب عن شكرنا للدكتور نصار منصور على الإذن باستخدام مخطوطاته التي توضح أنواعاً مختلفة للخط في اللغة العربية.

نتوجه بالشكر الجزيل إلى دولوريس فاسولو، وعبد الوهاب الرمضان، وليال عبد الهادي، وحنان توفيق، لمشاركتهم في رسم الصور التوضيحية لهذا المصدر. ونحن ممتنون أيضاً لعميد عامر عبد الهادي لكتابته وأدائه الراب الموجود في قسم "لا، كالا، ولن".

كما نود أن نشكر "مؤسسة قطر الدولية" على تمويل برنامج التطوير المهني في جميع أنحاء المملكة المتحدة بهدف تزويد المعلمين بالفهم التربوي والمهارات المطلوبة للعمل مع المصدر بشكل فعال في الفصول الدراسية.

وأخيراً، نود أن نشكر المعلمين والمعلمات والطلاب والطالبات الذين قاموا بتجريب المصدر، وكانت ملاحظاتهم مفيدة للغاية.

ACKNOWLEDGEMENTS

In creating this resource we have been fortunate in receiving support from many people. First and foremost, we must thank Ali Omar Ermes for the encouragement and guidance he has provided throughout its development and in particular for the interview he gave about his work at the British Museum. We also wish to thank him for granting us permission to use the eight images of his artwork which we used in the resource: Harf Al-Kaf, As-Ssad, Shadda, Ahaje Juha, Peace Means Justice, La, Kalla, Wa Lan. With regard to Harf Al-Kaf, As-Ssad and Shadda we are also grateful to the British Museum for giving us permission to use the images of the artworks which are currently part of the museum's collection.

We wish to express sincere thanks to Venetia Porter, Laura Phillips and Alice Ross (British Museum) and Emma Taylor (Museum of London) for their invaluable support and expert advice. We have drawn extensively on images of artworks from the British Museum collection and are grateful to the museum for allowing us to use these images.

We are grateful to: Jaume Plensa and Laura Medina for permission to use photographs of Jaume Plensa's work 'Nosotros' in Section A of the resource; Haji Noor Deen Mi Guanjiang and the British Museum for permission to use the image of his work 'Ya Rahim', also in Section A; Dr Nassar Mansour for permission to use images of his calligraphy illustrating different script styles in Arabic

Our thanks go to Dolores Fasulo, Abdul Wahab Al-Ramadan, Layal Abdelhadi and Hanan Tawfiq for creating illustrations to enhance the resource. We are also grateful to Ameer Amer Abdelhadi for writing and performing the rap included in the La Kalla wa Lan section.

We also wish to thank Qatar Foundation International for funding a teacher professional development programme across the UK aimed at providing teachers with the pedagogical understanding and skills required to work with the resource effectively in the classroom.

Finally, we would like to thank all the teachers and students who have trialled the resource for us. Their feedback has been extremely useful.

بين الحين والآخر في حياتنا المهنية نعثر على كتاب كنا نتمناه منذ سنين طوال بل كنا نحلم بتأليف كتاب مثله. فبالنسبة لي « اللغة في الفن وأعمال علي عمر ارميص » هو ذلك الكتاب. هذا العمل الرائع والفريد من نوعه يقوم على أسس نظرية تربوية متينة تعكس خبرة فريق التأليف الطويلة في مجال التربية والتعليم بصفة عامة وفي تدريس اللغة العربية بصفة خاصة. ومن أهم هذه الأسس أهمية دعم استقلالية المتعلمين (learner autonomy) وترك المبادرة لهم بهدف تشجيعهم على المشاركة الفعالة في العملية التعليمية بكافة جوانبها الاجتماعية والذهنية والعاطفية وحتى الحسية .

وأول ما لفت انتباهي في هذا الكتاب أخذه العمل الفني على محمل الجد بما في ذلك أعمال فنان عربي معاصر. فكثيراً ما نجد أن كتب تدريس الثقافة أو اللغة العربية تنزّين بصور جميلة ونماذج رائعة من الخط العربي الإسلامي التقليدي ولكنها صور للتزيين فقط. بينما يسلك هذا الكتاب طريقاً مختلفاً تماماً إذ يساعد الطلاب على الدخول في عالم الفن من كل أبعاده الإبداعية والتجريبية والفكرية واللغوية.

كما يتمتع الكتاب بتخطيط دقيق وتصميم مدروس فيقدم المواد والأنشطة خطوة خطوة مما يسهل انتقال المتعلمين من مرحلة التعبير عن الانطباعات الأولى التي قد تثيرها مشاهدة أعمال علي عمر ارميص إلى تطوير مهارات فكرية ولغوية عالية المستوى مثل المناقشة والتحليل والدفاع عن الآراء والتفكير النقدي دون إهمال تعزيز مواهب المتعلم الإبداعية الفنية. كما يفتح الكتاب المجال لتعدد وجهات النظر بين المتعلمين في تناول المواد الدراسية مثلما تتعدد خلفياتهم الثقافية والاجتماعية والدينية وتجاربهم الحياتية والشخصية. ويحقق الكتاب هذه الأهداف التربوية البالغة الأهمية لأنه يوفر الإطار المطلوب لتمكين المتعلمين وجعلهم يملكون ويقودون عملية التعلم (learner agency) بدلاً من الإحساس بالخضوع إلى شيء مفروض عليهم من المعلم أو المنهج أو الكتاب.

وإلى جانب تخطيط الكتاب المنطقي والمبني على مبادئ تربوية سليمة يترك فريق التأليف الحرية للمعلمين في أكثر من مجال، فمثلاً يمكنهم أن يختاروا الأنشطة التي تناسب أعمار الطلاب أو اهتماماتهم، كما يمكن للمعلم أن يدرس الثقافة العربية باللغة العربية بسبب وجود الكثير من الموارد المتعددة الوسائط باللغتين العربية والإنجليزية. يستحق مؤلفو هذا الكتاب تهانينا وشكرنا للعمل الرائد وال جذاب إذ بذلوا جهوداً ضخمة لإخراجه من حيث التفكير والتخطيط والتصميم. فلا شك أنه يمثل مساهمة كبيرة في تدريس اللغة العربية وثقافتها إلى طلابنا كما يمكنهم من اكتشاف أعمال علي عمر ارميص الرائعة والتذوق بها.

لوسي كولارد - جامعة وستمنستر لندن.

PREFACE

From time to time in our professional lives we come across a book which, for many years, we had been longing for or had even dreamed of writing. *Language in Art and the Work of Ali Omar Hermes* is that book for me. This wonderful and unique work is based on solid pedagogical foundations which reflect the long experience of its authors in the field of education generally, and of teaching Arabic in particular. Such foundations include the importance of developing learner autonomy and leaving the initiative to learners so as to encourage their active participation in the educational process in all its aspects, be they social, intellectual, emotional or even sensory.

The first thing that struck me about this book is that it takes the works of a contemporary Arab artist seriously. We often find that books which teach the Arabic language or Arab culture are illustrated with beautiful pictures or wonderful examples of traditional Arabic calligraphy but these images are often there mainly as decoration. This book, on the other hand, takes a completely different approach as it helps the student to enter the world of art in all its creative, experiential, intellectual and linguistic dimensions.

The book is very carefully designed and planned. It presents materials and activities step by step so as to facilitate the learner's transition from expressing first impressions upon viewing the works of Ali Omar Hermes, to developing higher level intellectual and linguistic skills such as the ability to discuss, to analyse, to defend one's views, to think critically – without neglecting to nurture the learner's own artistic creativity. At the same time the book also opens the way for a multiplicity of perspectives from the learners as they deal with the materials, which reflects the multiplicity of their cultural, religious and social backgrounds, and their personal and life experiences. The book achieves these extremely important educational aims because it provides the framework needed to empower learners and give them ownership and control of the learning process (learner agency), instead of making them feel they are being subjected to something imposed upon them by the teacher, the book or the syllabus.

In addition to the logical planning of the book and its being based on sound pedagogical principles, the authors have given teachers freedom in more than one way. For instance, teachers can choose the activities according to the ages and interests of their students. They can also decide to teach Arab culture through the medium of Arabic itself because of the many multimedia resources in both Arabic and English.

The authors of this book deserve our congratulations and thanks for this pioneering and appealing work into which they have put a great deal of thought, effort and planning. It is a major contribution to the teaching of Arabic and Arab culture, just as it enables our students to enjoy and explore the wonderful art works of Ali Omar Hermes.

Lucy Collard – University of Westminster, London.

يعد هذا المصدر من *المناهج التعليمية المشتركة "cross-curricular"، ويُركز على النمط الكتابي في الفن، وبالتحديد على عمل علي عمر ارميص، أحد أكثر الفنانين إحتراماً في العالم اليوم. وهذا المصدر واحد من مجموعة أربعة مصادر طُوِّرت كجزء من مشروع "الروابط البناءة: رواية القصة الرقمية بعدة لغات" (جولد سميثس، جامعة لندن، 2015-2017).

هذا المصدر مخصص بشكل رئيس لطلاب المستوى المتوسط والمتقدم وللطلاب الذين يتعلمون اللغة العربية كلغة أجنبية أو كلغة أم. ومع ذلك، فقد يكون مفيداً أيضاً لمتعلمي اللغة الإنجليزية كلغة إضافية وغيرهم من المهتمين بفن وثقافة الشرق الأوسط. أُسس هذا المصدر على مبادئ راسخة، قائمة على تعليم اللغة من خلال المحتوى واعتبار الطالب محور التعليم وتشجيعه على التفكير النقدي والإبداعي. إنَّ العمل مع مصادر المتاحف والمعارض يمكن أن يوفر بيئة مُحفزة لاستكشاف الثقافة والطرق التي يؤثر فيها الفن على حياة عامة الناس.

الأهداف العامة للمصدر:

1. تطوير فهم الطلاب لطرق دمج أنماط الخط في الفن الشرق أوسطي وعلى نطاق واسع، مع التركيز بشكل خاص على عمل علي عمر ارميص
2. توفير حافز للطلاب لصنع وتقديم أعمالهم الفنية الخاصة والتي تتضمن نصاً باللغة العربية أو بإحدى اللغات الأخرى، مستوحاة من أعمال علي عمر ارميص وآخرين (العمل الفني قد يتطور لتكوين قصص رقمية)
3. دعم تنمية المهارات اللغوية والثقافية ليتمكن الطلاب من التعبير عن الأعمال الفنية شفويًا وخطيًا

الرموز المستخدمة في المصدر

✿ نشاط للمستوى المتوسط

✿✿ نشاط للمستوى المتقدم

ملاحظة

يُمكن الاطلاع على المخطط العام للنهج التربوي المعتمد في هذه المجموعة من المصادر على الموقع الإلكتروني المخصص للمشروع:

<https://mdstmr.wordpress.com/>

* هي إشراك المناهج الدراسية في أكثر من مادة تعليمية واحدة.

INTRODUCTION

This cross-curricular resource focuses on written language in art, and in particular on the fascinating and inspiring work of Ali Omar Ermes, one of the most highly respected artists in the world today. It is one of a set of four resources developed as part of the Critical Connections: Multilingual Digital Storytelling Project (Goldsmiths, University of London, 2015-17).

This resource is intended primarily for students at Intermediate and Higher levels learning Arabic as a foreign or community/heritage language. However, it may also be of value to learners of English as an Additional Language, to those interested in Middle Eastern art and culture, and to others. The resource is founded on well-established principles of content based language teaching, prioritising student agency, critical thinking and creativity. Working with museum and gallery resources can provide a stimulating context for exploring culture and ways in which art impacts the lives of ordinary people.

Overall aims of the resource:

1. To develop students' understanding of the ways scripts have been integrated into world culture and Middle Eastern art, with a special focus on the work of Ali Omar Ermes
2. To provide a stimulus for students to create and present their own art work incorporating text in Arabic or multilingually, inspired by Ali Omar Ermes and others (This might lead on to the creation of digital stories)
3. To support the development of linguistic and intercultural skills enabling students to respond to art work orally and in writing

Symbols used in the resource

✿ Intermediate level activity

✿✿ Advanced level activity

Note

A general outline of the pedagogical approach adopted in this set of resources is provided on the project website: <https://mdstmr.wordpress.com/>

ملف الطالب

الجزء الأول

الإمتراج: عندما تجتمع اللغة والفن

الأهداف التعليمية:

- الاطلاع على طريقة استخدام الكتابة في الفن عبر النصوص والثقافات المختلفة.
- مقارنة الخطوط الأبجدية والإيديوغرافية.
- تحليل عناصر أعمال فنية تجمع بين النص والصورة.
- إبداء الرأي حول أعمال مختلفة.
- تطوير مهارتي الكلام والكتابة في مناقشة الأعمال الفنية.

الشكل الكتابي لأي لغة حول العالم يظهر في الفن، وغالبًا ما يُستخدم لنقل رسائل مؤثرة ثقافيًا أو معنويًا أو أدبيًا أو دينيًا. ولهذا، اكتسبت الحروف التي استُخدمت لتمثيل لغات مختلفة أهمية خاصة. كما يُعتبر التخطيط فن ومهارة ويحظى بتقدير كبير من قبل المثقفين بشكل خاص والمجتمع بشكل عام. كلمة التخطيط في اللغة اليونانية هي "كالوس" وتعني "الجمال"، ومعنى "جرافاين" هو "الكتابة" ومنها تشكّلت الكلمة الإنجليزية "كاليغرافي" والتي تعني الخط.

هناك نوعان رئيسان من الحروف:

Bridge

- الحروف المعتمدة على الصوت (الأبجدية) كاللغة اللاتينية حيث يُمثّل كل حرف بصوت مختلف.

橋

- الحروف المعتمدة على الفكرة (إيديوغرافي) كنظام الكتابة باللغة الصينية واليابانية حيث يُمثّل كلّ شكل مفهومًا أو فكرة مختلفة.

جسر

وتعتمد طريقة الكتابة باللغة العربية على الحروف الأبجدية. فهي تعتمد على الحروف الصحيحة (أبجد) وليس لها حروف تمثل بعض اصوات "حروف العلة"، فتُستخدم علامات التشكيل وتوضع فوق أو تحت الحروف وتُسمى "التشكيل" أو "الحركات".

النشاط رقم 1: * و ***

اكتب ملاحظات تقارن فيها بين الحروف الأبجدية والحروف الإيديوغرافية. وقد ذُكرت هنا نقطتان للمساعدة

التشابه	تمثل أصواتاً معيّنة
الاختلاف	العربية تكتب من اليمين إلى اليسار بينما الإنجليزية تكتب من اليسار إلى اليمين

النشاط رقم 2: * و ***

أكمل الجدول أدناه لتحديد اللغات التي يستند خطها إلى اللاتينية وتلك التي يستند خطها إلى العربية. حدد اختيارك من قائمة اللغات المذكورة في المربع أدناه:

اللغات التي يستند خطها إلى العربية	اللغات التي يستند خطها إلى اللاتينية
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.

اللغة الفرنسية اللغة الفارسية اللغة التركية العثمانية اللغة الألمانية اللغة الإسبانية لغة الأردو
اللغة الدارية اللغة المالايوية اللغة الإيطالية اللغة البرتغالية اللغة الرومانية اللغة التركية الحديثة

أول حرفين في الأبجدية اليونانية هما "ألفا" و "بيتا" وفي الأبجدية العربية هما "الألف" و "الباء". هذا التشابه يمكن تفسيره بأن كلا الحرفين يمكن إرجاعهما إلى لغة قديمة. تسمى اللغة...

أمثلة على استخدام اللغة في أعمال فنية من بلدان مختلفة

لوحة "Nosotros" أو "نحن" للفنان جاوما بلنزا Jaume Plensa



جاوما بلنزا Jaume Plensa

"Nosotros" أو "نحن"، 2009

فولاذ مطلي

340 × 360 × 500 سم

مقتنيات Umedalen Skulpturpark، Umeå، السويد

حقوق التصوير: لورا مدينا © بليسا ستوديو برشلونة

ملاحظة: يمكن الاطلاع على المزيد من أعمال الفنان جاوما بلنزا Jaume Plensa بزيارة الموقع

<http://jaumeplensa.com/>

النشاط رقم 4: ❄️ و ❄️❄️

أكمل الجملة التالية:

أعتقد أن بلنزا "Plensa" قام بهذا العمل لأن.....

النشاط رقم 5: ❄️ و ❄️❄️

أكمل الجدول التالي:

العمل يحتوي على ثمانية حروف أبجدية. كم حرفاً يمكن أن تميّز؟	
1.	5.
2.	6.
3.	7.
4.	8.

الصين

أوعية الخزف



صنع في الصين في القرن الثامن عشر.

على خلفية الأوعية البيضاء توجد أشجار البرقوق (البرقوق الصيني) مزهرة بلون بني داكن، وقصيدة من عشرة أحرف باللون الأسود، وثلاثة أختام لطوابع باللون الوردي.

تقول القصيدة في اللغة العربية:

"القمر يتموج وأرى ظل أحد فروع الشجرة يتحرك، في بركة الحبر الأسود، يمكنك شم العطر السري".

مقتنيات المتحف البريطاني على الإنترنت: رقم المتحف PDF.827

© أمناء المتحف البريطاني

فن الشعر الصيني، والخط والرسم (المعروف في الصين باسم "الكمال الثلاثي") يجمع بين التكوين والشعور بالانسجام والتوازن.

(أ) اقرأ الترجمة العربية للقصيدة. ما الرابط بين القصيدة والرسم على الوعاء؟

(ب) ما المشاعر التي تنتابك؟ حدد ثلاث كلمات من المجموعة أدناه، ثم قم بإضافة كلمة خاصة بك.

الهدوء النقاء النظام العذاب الانعكاس الفرح الغموض الفوضى

(ج) ما أهمية شجرة البرقوق في الثقافة الصينية؟

(د) ما رأي القصيدة فيما يخص علاقتنا بالطبيعة؟

الشرق الأوسط

الحضارة الإسلامية العربية

تطوّرت الكتابة الفنية العربية، أو الخط العربي خلال أكثر من 1500 سنة من خلال القرآن والأعمال الأدبية من جهة ومن خلال النقوش على المعالم الأثرية والمباني والمجوهرات من جهة أخرى.

أُكْمِلَ العمل أدناه في تركيا خلال عهد العثمانيين (في القرن 16) للسلطان سليمان القانوني، وهو التوقيع الرسمي والشعار الخطي لحكم السلطان سليمان ويعرف باسم "الطغراء"، وقد كُتِبَ بأحد الخطوط العربية وهو يُسمى الخط الديواني. تحمل الطغراء اسم السلطان سليمان شاه ووالده سليم مع عبارة "المنتصر دائماً" واستُخدمت في جميع الوثائق الرسمية، كما استخدمت كذلك على النقود والأختام.

السلطان سليمان القانوني

نقش (1559)

صورة كاملة للسلطان سليمان القانوني بثوب شرقي وعمامة واقفاً على اليمين. في جهة اليسار، شخصان من الشرق يجلسان على فيل ويحملان لافتة تحت قوس وعلى يسارهما آيا صوفيا.

مقتنيات المتحف البريطاني على الإنترنت: رقم المتحف

1848,1125.24

© أمناء المتحف البريطاني



الطغراء لسليمان القانوني

رُسمت على ورقة بالخط العربي في اسطنبول خلال الفترة العثمانية (1520م - 1566م)
استخدم خط الكتابة الديواني بشكل سفينة، والحبر الأزرق والذهبي على الورق.

المتحف البريطاني على الإنترنت: رقم المتحف 1949.0409.0.86
© أمناء المتحف البريطاني



النشاط رقم 7: ❀ و ❀❀❀

شاهد هذا الفيديو القصير على اليوتيوب بعنوان "Getting lost" واستمع إلى دنيز بايزيد "Deniz Beyaziti" (مُشرفة في متحف متروبوليتان للفنون في نيويورك) تتحدث عن طغراء السلطان سليمان القانوني.
<https://nb.khanacademy.org/humanities/art-islam/islamic-art-late-period/v/getting-lost>
ضع علامة صح ✓ أو خطأ ✗ على الجمل التالية:

1. ترسل الطغراء رسالة سلام وصداقة.
2. النص سهل للقراءة.
3. يمكنك الشعور بالضيق وسط كل الزهور كأنك في متاهة، ولكن الانسجام والتوافق موجودان.
4. الخط يشبه الثعبان.
5. استخدام الذهب يخلق مؤثراً ثلاثي الأبعاد.

* تعلم المزيد عن سليمان القانوني وأهمية "الطغراء" من خلال الاستماع إلى برنامج المتحف البريطاني / بي بي سي والذي خصص له كجزء من برنامج "تاريخ العالم"

http://www.bbc.co.uk/ahistoryoftheworld/objects/awykyG5tT-2zbY_SIZUufw

يا رحيم

من أعمال الفنان حاجي نور الدين مي قوانج جيانج (2000)
وهي عبارة عن لفيفة معلقة ومكتوب عليها بالخط الصيني "يا رحيم" وهو
من أسماء الله الحسنى، مكتوب بالحبر الأسود على ورقة مثبتة على
قماش حريري أصفر فاتح اللون.
حاجي نور الدين مي "قوانج جيانج" هو خطاط صيني مسلم عريق وأعماله
عبارة عن مزيج من الأساليب الكتابية الصينية والعربية.
مقتنيات المتحف البريطاني على الإنترنت: رقم المتحف 2005.0117.0.1
© أمناء المتحف البريطاني



حاجي نور الدين مي قوانج جيانج هو خطاط مسلم متمرس، يعتمد عمله على مزيج من الأساليب الخطية الصينية والعربية.

نشاط رقم 8: ❀ و ❀❀

قم بزيارة موقع "Haji Noor Deen Mi Guang Jiang" لتتمكن من الإطلاع على المزيد من أعماله على الرابط أدناه:
<http://www.hajinoordeen.com/about.html>

الآن، إصنع قطعة من الفن الممتزج من إختيارك وذلك بمزج خطين أو أكثر. من المستحسن العمل مع زميل أو مع مجموعة، وقد يفضل بعض الطلاب العمل بشكل منفرد.

بعد الانتهاء، قارن بين عملك وعمل الطلاب الآخرين وقدم النقد البناء لهم.

الجزء الثاني

الخط العربي بين الماضي والحاضر

الأهداف التعليمية

سيكون الطالب قادرًا على:

- فهم السمات الرئيسية للخط العربي وأنواعه وأساليب كتابته، والأدوات المستخدمة فيها
- فهم دور الخط العربي في تشكيل الزخرفة العربية (الأرابيسك) ومعالج التصميم الهندسي في الفن العربي
- التحليل وإبداء الرأي في أعمال فنية في المتحف البريطاني والتي يشكل الخط العربي جزءًا منها
- دراسة الكاليجرافيتي (الخط العربي والكتابة على الجدران) كظاهرة رسم على الجدران (فن الشارع)، وتكوين عمل فني خاص، باللغتين العربية والإنجليزية بهذا النوع من الرسم
- تطوير مهارتي الكلام والكتابة من خلال فهم الأفكار المطروحة وإبداء الرأي في الخط العربي

في هذا الجزء، ننتقل من الصورة العامة لاستخدام اللغة في الفن عبر الثقافات العالمية، ونركز على أهمية النص العربي في الفن الشرق أوسطي. يُعرض هذا في ثلاثة أقسام:

1. طبيعة الخط العربي وتطوره
2. الخط والفن في الشرق الأوسط
3. كاليجرافيتي (فن الرسم على الجدران)

القسم الأول طبيعة الخط العربي وتطوره

يحظى الخط العربي بأهمية واحترام كبيرين، كونه الوسيلة التي دُون بها كلام الله تعالى في القرآن الكريم منذ نزوله في القرن السابع الميلادي (القرن الأول الهجري). ومن الضروري تقويم المهارات المتعددة التي يتطلبها هذا الفن كي يصبح الشخص - بعد عمل واجتهاد - خطاطًا.

النشاط رقم 1: ❁ و ❁❁ توضيح فن الخط العربي

هناك العديد من الطرق لتوضيح الخط العربي في مواقع على شبكة الإنترنت، وصفحة "Calligraphy Process" على موقع "Calligraphy Qalam" تمثل نقطة بداية جيدة.

<http://calligraphyqalam.com/process/index.html>

يُظهر الفيديو على هذه الصفحة الخبرة في الخط العربي والمقيمة في نيويورك "إلينور عائشة هولند" "Elinor Aishah Holland" وهي تشرح كيفية كتابة "رَبِّ يَسَّرْ" وهي عبارة تُكتب عادة من قِبَل الطلاب المبتدئين في الخط العربي. "رَبِّ يَسَّرْ" تعني، "رَبِّ اجْعَل الأمر سهلاً" دون ملاحظات حول الآتي:

1. المواد المستخدمة

2. كيفية محافظة الخطاط على الأبعاد الصحيحة للخط

3. كيفية تشكيل الخطاط خطاً دقيقاً وأنيقاً

النشاط رقم 2: ❁ و ❁❁ مراحل إتقان الخط

تتضمن صفحة 'Calligraphy Process' على موقع "Calligraphy Qalam" معلومات عن المراحل الثلاث التي يجب على الشخص أن يتبعها ليصبح خطاطاً. دون ما تتضمنه كل مرحلة.

- 1.

2.

3.

أنواع الخط العربي

منذ فجر الإسلام، وُجدَ نوعان مميزان للخط العربي عند الكتابة. الأول هو "الكوفي" - وسُمي كذلك نسبة إلى مدينة الكوفة في العراق، وهو خط واضح وله زوايا ويُستعمل لتزيين سطح الحجر والفسيفساء، مثل بلاط الضريح أدناه. في بداية الخط الكوفي، كان هناك حوالي 17 حرفاً - بدون نقاط أو حركات التشكيل. وأُضيفت النقاط والحركات في وقت لاحق لمساعدة القراء في النطق، وازدادت مجموعة الحروف العربية تدريجياً حتى وصلت إلى 29 حرفاً.

لوحة من الرخام منقوشة بالخط الكوفي

(1085-1084هـ/477)

مقتنيات المتحف البريطاني على الإنترنت:

رقم المتحف 355. OA+

© أمناء المتحف البريطاني



نوع الخط الثاني للكتابة هو خط "النسخ"، والكلمة مشتقة من الفعل "نسخ" بمعنى "نقل". وهذا من أكثر أنواع الخطوط المستخدمة، وهو عبارة عن خط مكتوب بطريقة متصلة تشبه الحروف المستخدمة في الكتابة العربية الحديثة والطباعة.

كُتب على الورق بخط عربي وهو خط النسخ وبحبر أسود مُذهب.

القرن 18 أو 19

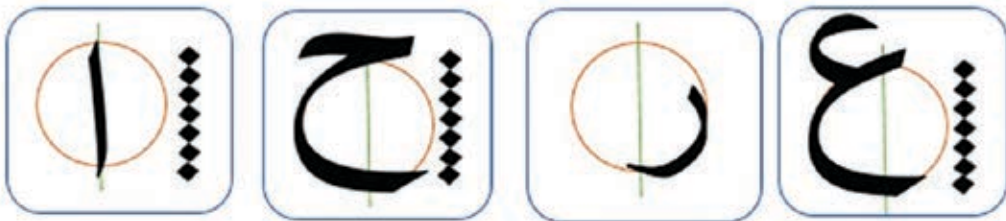
مقتنيات المتحف البريطاني على الإنترنت: رقم المتحف

1925.0430.0.1.2

© أمناء المتحف البريطاني



في القرن العاشر، لعب الخطاط الشهير ابن مقلة - والذي كان يعمل في البلاط العباسي في بغداد - دوراً بارزاً في وضع قواعد مُحكمة لكتابة الخط العربي وذلك لضمان تحديد الأبعاد وتوفير وحدة قياس تصلح لكتابة الحروف وإنشاء التوازن بينها، فهي تقوم على مبدأ تصميم الحروف وهندستها وذلك بالاعتماد على النقطة والألف والدائرة.



إن النظام المعروف باسم "الخط المنسوب" يعكس حس المسلم بالوحدة والجمال والقوة، وتأثير هذا النظام قد امتد عبر القرون وحتى يومنا هذا.

تطوّرت خطوط مختلفة عبر القرون من قِبَل خطاطين خبراء، وقد خطَّ الأستاذ الدكتور "نصار منصور" سبعة خطوط رئيسية كما هو موضح أدناه:

الكوفي

ز والقلم وما يسطرون

استخدم على نطاق واسع بين القرن السابع والثاني عشر الميلادي، وتكتب حروفه بزوايا. وقد جاءت تسميته نسبة إلى مدينة الكوفة في العراق.

المغربي

ز والقلم وما يسطرون

برز هذا الخط في شمال أفريقيا (المغرب العربي) وإسبانيا في القرن العاشر. وتستند الحروف على خطوط مستقيمة، أشكال نصف دائرية وضربات منحنية، معطية أشكال متدفقة بحرية.

الكوفي المربع

ز والقلم وما يسطرون

صُمِّمَ بأشكال مربعة، وبرز في القرن الثالث عشر الميلادي، وكان يُستخدم على العملات والبلاط وأماكن أخرى.

النسخ

ز والقلم وما يسطرون

استخدم هذا الخط منذ القرن الثاني عشر الميلادي في كتابة الوثائق الحكومية، فضلاً عن نسخ القرآن الكريم.

الثُلُث

ز والقلم وما يسطرون

وهو خط متصل كبير وأنيق، وقد برز في القرن التاسع الميلادي وكان مشهوراً لشعبيته في النقوش المزينة.

نستعليق

ن والقلم وما يسطرون

وهو معروف باسم "الخط المعلق" لأن الحروف تبدو كأنها طافية أو معلقة على الصفحة. برز هذا الخط في إيران في القرن الخامس عشر الميلادي.

الديواني

ن والقلم وما يسطرون

طُوِّرَ من قبل الخطاطين الأتراك العثمانيين خلال القرن الخامس عشر الميلادي. هذا الخط دائري بشكله، وغالباً ما كان يستخدم في الوثائق الرسمية كما في نموذج الطغراء لسليمان القانوني في الجزء الأول من هذا المصدر.

* تم استخلاص الوصف لهذه الخطوط من فصل في كتاب الدكتور نصار منصور "مقدمة عن الخط العربي" (انظر قائمة المراجع للحصول على التفاصيل الكاملة)

النشاط رقم 3: ❄️ و ❄️❄️ أنواع الخط العربي

هل يمكنك تمييز نوع الخط في الأمثلة التالية؟ اكتب الحرف (أ) أو (ب) أو (ج) بجانب اسم الخط في الجدول أدناه.



اسم الخط	الحرف
1. الكوفي	
2. المغربي	
3. الكوفي المربع	
4. النسخ	
5. الثلث	
6. نستعليق	
7. الديواني	

مرجع آخر مفيد يمكن الاطلاع عليه هو موقع "Calligraphy Qalam"

<http://calligraphyqalam.com/styles/index.html>

هناك مسابقة قصيرة للخط العربي في الرابط أدناه، إذا أردت اختبار معلوماتك

<http://calligraphyqalam.com/styles/script-quiz.html>

النشاط رقم 4: ❄️ و ❄️❄️ الكتابة بخطوط مختلفة

اكتب كلمة "سلام" بثلاثة خطوط مختلفة واذكر اسم كل خط.

1.) (
2.) (
3.) (

القسم الثاني الخط والفن في الشرق الأوسط

"الفنان المسلم لا يقلد خلق الإله سبحانه وتعالى، إنما ينقل ما يُمثل هذه الطبيعة".
زهرة حسين (بي بي سي، 2009)

http://www.bbc.co.uk/religion/religions/islam/art/art_1.shtml

"إنَّ جمال التَّحَف يعتمد على إتقان العمل الفني وليس فقط على مظهره. القطعة الفنية جميلة لأنها مُتقنة، وليست مُتقنة لأنها جميلة."
"الجمال والحس الجمالي في الإسلام" بقلم صاحبة السمو الملكي الأميرة وجدان علي (2007)

كان تأثير العقيدة الإسلامية طاغياً على تشكيل الفن في جميع أنحاء العالم العربي، ويعتبر الجمال خاصية إلهية. ولذا فقد كان التركيز أكثر على الصفات المعنوية، لا المادية. وفي الفن التجريدي، لا يُشجّع الدين إظهار البشر أو الحيوانات فيتم استبدالها بتصاميم مُزيّنة. ويُعبّر فن الفسيفساء الإسلامي عن العقيدة إذ تعكس الأشكال والأنماط المُزيّنة أهمية رمزية للقوى الكونية والشعور السائد بالنظام. هناك تنوع كبير في الفن الإسلامي إذ استُخدم في مجالات مُتعددة في مختلف البلدان العربية وفي مجالات كالهندسة المعمارية والرسم والخط والفخار والسيراميك والزجاج والمعادن والمنسوجات. في هذا القسم، نركز على ثلاثة من الأشكال الرئيسية للفن والديكور العربي:

- فن الخط
- التصميم الهندسي
- الأرابيسك

الخط العربي: فن الكتابة الجميلة

أشاد حسين ماضي في عمله "الأبجدية" (1994) بجمال الحروف العربية. وهو عبارة عن لوحة وفيها شبكة مكونة من ثلاثين مربعاً وفيها ثمانية وعشرون حرفاً من الأبجدية العربية (وكذلك الحروف المركبة لام- ألف)، وتتقدمها كلمة لفظ الجلالة "الله" في المربع الأول في أعلى الركن الأيمن. وقد تفنّن حسين ماضي بتكرار كل حرف وحوّله إلى تصاميم أصلية.

الأبجدية

حسين ماضي (1994)
طباعة حجرية على الورق

مقتنيات المتحف البريطاني على الإنترنت: رقم المتحف
2005.0725.0.2
© أمناء المتحف البريطاني



النشاط رقم 5: ❁ و ❁❁ "الأبجدية العربية" للفنان حسين ماضي

اختر أي حرف من الأبجدية العربية وكون منه تصميمًا خاصًا بك. اكتب حول الحرف المصمم عشر كلمات عربية تبدأ بذلك الحرف.

ومن الأعمال البارزة الأخرى التي تحتفل بجمال النص العربي لوحات "ثلاثة خطوط" لفؤاد كويتشي هوندا. هذه اللوحة كُتبت بالخط المتناظر ويصف فؤاد هوندا عمله بأنه "أسلوب ياباني للتعبير عن الإسلام والثقافة الإسلامية".

"ثلاثة خطوط"

فؤاد كويتشي هوندا
آيات قرآنية مكتوبة باللغة
العربية بخط الثلث الجلي
المتناظر، حيث يتم كتابة
الجانب الأيسر من النص
بالاتجاه المعاكس. من اليمين
إلى اليسار، الآيات هي: الآية
115 من سورة البقرة؛ الآية
26-27 من سورة الرحمن؛
الآية 88 من سورة القصص.



مقتنيات المتحف البريطاني على الإنترنت: أرقام المتحف

2005.0510.0.1 / 2005.0510.0.3 / 2005.0510.0.2

© أمناء المتحف البريطاني

النشاط رقم 6: ❁ و ❁❁

كوّن قطعة من الكتابة العربية المتناظرة. يمكن أن تستعمل اسمك أو اسم صديق أو شخص تودّه. يمكنك الحصول على أفكار عن طريق البحث عن 'الكتابة المتناظرة في الخط العربي' في 'صور جوجل' حيث يمكن الاطلاع على بعض الأمثلة الجميلة. يمكنك أيضاً الحصول على أفكار من البحث في جوجل عن "الصور المتناظرة والمنعكسة في الطبيعة".

في العملين أدناه، يمكن رؤية الخط العربي وقد استُخدم لأغراض دينية وأدبية على حدٍ سواء. اتخذ الخط في الفن العربي أشكالاً كثيرة على مر القرون. هنا مثال آخر خلاب من المتحف البريطاني.

فن الخط

عناية الله نوري (القرن 20)

الخط العربي بألوان مائية وطيور على الورق.

مقتنيات المتحف البريطاني على الإنترنت: رقم المتحف

2000.0724.0.7

© أمناء المتحف البريطاني



النشاط رقم 7: ❁ و ❁❁

تخيل أنه قد طُلب منك تقديم عنوان أو تسمية توضيحية لهذا العمل الفني. أي من الخيارات التالية تفضل ولماذا؟

(أ) رحلة طائر

(ب) المياه المتدفقة

(ج) قطعة موسيقية

(د) خريشات ملونة

(هـ) نسيج مخيط

(و) رسالة أمل

هل يمكنك التفكير في عنوان أو تسمية أخرى لهذه اللوحة؟

استخدام الأشكال الهندسية في التصاميم لخلق عمل فني مُنسجم

إنَّ أسلوب التصميم الموجود في الفن والعمارة والخط العربي يرجع إلى فهم علماء المسلمين لعلم الهندسة ويُعدها المعنوي. يعتقد البعض أنَّ التصاميم الهندسية تعكس النظام الأساسي في الكون وعظمة خلق الله تعالى، فالدوائر ليس لها بداية أو نهاية، وهكذا فهي تعكس فكرة أنَّ الله تعالى هو أبدي. ولهذا، تمَّ التشديد على أهمية التناظر والانسجام والتراكيب في التصاميم الهندسية. كذلك فإن تكرار الأشكال يُعزز فكرة أنَّ الأشكال الهندسية المكررة تحتوي فكرة اللانهاية.

القواعد الهندسية للأبعاد في الخط العربي لها أهمية بالغة، مثل طريقة تحديد حجم الحرف بالرجوع إلى حرف الألف واستخدام النقطة كوحدة قياس.

أدناه أمثلة تُظهر مبادئ التصميم الهندسي في الأعمال الموجودة في مقتنيات المتحف البريطاني لاحظ كيف أنَّ الخط مندمج مع التصميم العام في الأعمال أدناه.

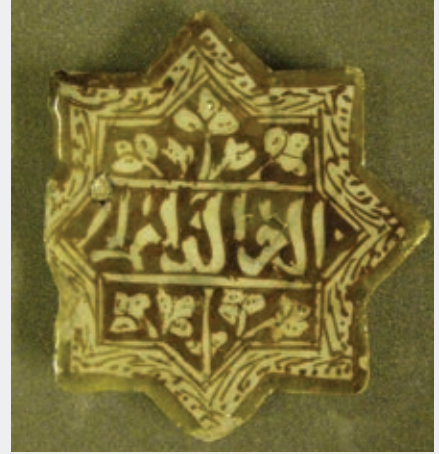
بلاطة تمثل نجمة ذات ثمانية أضلاع

القرن ال 14

حجر بلاط من طلاء أبيض سُكَّري. ينقسم المركز الى مربعين متداخلين، ويمثل التصميم "ربع الحزب" المستخدم في القرآن الكريم ويحتوي على نقوش مزينة بأسلوب جميل ويظهر ما يبدو كالخط العربي على الحاشية.

مقتنيات المتحف البريطاني على الإنترنت: رقم المتحف

1888.0109.13 © أمناء المتحف البريطاني



قماش مزركش قد يكون من قطعة خيمة أو مُعلقة مصنوعة ربما من الصوف أو الشعر، التصميم من المخطوطات والكتابات العربية. وقد صمم من قسمين، ربما ليشكل مدخل خيمة واسعة. بتصميم يشمل الخط والكتابة بالعربية

أوائل القرن ال 20

مقتنيات المتحف البريطاني على الإنترنت: رقم المتحف

AF1979.10.1.b

© أمناء المتحف البريطاني



انتقل إلى صفحة عرض الشرائح على موقع "Pattern in Islamic Art"

<http://patterninislamicart.com/archive/slideshows>

- (1) شاهد عرض "General Survey" ثم اختر منطقة لتركز عليها بالتفصيل.
- (2) اختر تصميمًا معماريًا يعجبك من تلك المنطقة واستعد لتقديمه إلى الفصل.

نقاط يجب أخذها بعين الاعتبار: متى تم إنشاؤه؟ من أنشأه؟ لأي غرض؟ ما حجم العمل؟ مما صُنِعَ؟ ما الأشكال الهندسية والأنماط المستخدمة فيه (بما في ذلك الملامح الخطية)؟ ما الألوان المستخدمة؟ كيف تشعر تجاه هذا العمل؟ هل تشعر أنَّ العمل يُعبِّر عن الحياة والطبيعة؟ هل يمكنك تخيل مشاعر الفنان أثناء إنتاجه لهذا العمل؟

هناك مرجع آخر لهذا الموضوع وهو ملف النشاط الخاص بالمتحف البريطاني والموجود في معرض العالم الإسلامي.

"Discover patterns, symmetry and tessellation"

ملاحظة هامة: هذا النشاط يمكن استخدامه خلال زيارة المتحف البريطاني.

<https://www.britishmuseum.org/pdf/Islamic/20Gallery/20Numeracy/20Activity.pdf>

الأرابيسك (الزخرفة بالعربية): التصميم الزهري أو النباتية الشكل

كلمة أرابيسك مشتقة من الكلمة الإيطالية "أرابيسكو" وتعني "بالأسلوب العربي"، والأشكال الزخرفية المستخدمة هامة لعكس أفكار الجمال والروحانية في العالم العربي والعالم الإسلامي.

بلاط صُنِعَ في القرن الخامس عشر الميلادي، ووُجِدَ في مدينة دمشق السورية. صُنِعَ البلاط من الفخار الأسود والفضي بتصميم زخرفة الأرابيسك المورقة والتميلية.

مقتنيات المتحف البريطاني على الإنترنت: رقم المتحف 1895.0603.138
© أمانة المتحف البريطاني

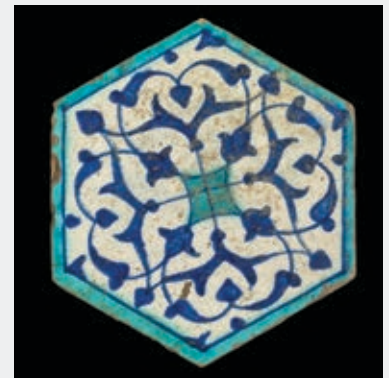


بلاط جداري سداسي الشكل.

أواخر القرنان 16-17

مزين بتصميم أرابيسك حلزوني وفضي على أرضية بيضاء ذات سطح أملس.

مقتنيات المتحف البريطاني على الإنترنت: رقم المتحف 1895.0603.152
© أمانة المتحف البريطاني



النشاط رقم 9: ❀ و ❀❀

إِصْنَع بطاقة خاصة بك باستخدام تصميم الأرابيسك.
شاهد درس الأرابيسك في موقع "Nuqta Arts" حيث يُظهر طريقة بسيطة لتصميم الأرابيسك.

<https://www.youtube.com/watch?v=gbXykMX4jEw>

القسم الثالث كاليجرافيتي

كلمة كاليجرافيتي تعبر عن دمج الخط العربي التقليدي وفن الجرافيتي معاً والذي يعتبر نوعاً من أنواع فن الشارع الحديث الذي يحول كلمة أو مجموعة من الكلمات إلى لوحة فنية تُعرض على الجدران في الشوارع، وبالتالي فهو يُعزز الثقافة الشعبية والقيم المجتمعية بشكل جميل. وهو أسلوب يمارس في جميع أنحاء العالم، وقد تم تداوله على نطاق واسع في الشرق الأوسط. ويعتبر "إل سيد" واحداً من أنجح وأشهر فناني الكاليجرافيتي المعاصرين.

النشاط رقم 10: ❀ و ❀❀ دراسة حياة "إل سيد" وعمله

صورة مرخصة بموجب

"the Creative Commons Attribution 3.0 Unported"

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ELSeed.jpg>



شاهد فيديو "TED" الذي قدمه "إل سيد" في عام 2015

https://www.ted.com/talks/el_seed_street_art_with_a_message_of_hope_and_peace

أكمل النشاط أدناه بوضع علامة صح ✓ أو خطأ ✗:

1. إمام جامع "جارية" في مدينة قابس في تونس لم يوافق على عمل الكاليجرافيتي لـ "إل سيد" على المئذنة.
2. رسالة العمل مُستوحاة من القرآن الكريم، وهي عن السلام والتعايش بانسجام مع الآخرين.
3. تسبب العمل في الكثير من الجدل بين شرائح مختلفة من المجتمع.
4. لا تحتاج إلى معرفة اللغة العربية للإعجاب بالعمل.
5. لرسائل "إل سيد" التي تسعى إلى التواصل من خلال عمله أهمية على الصعيدين المحلي والعالمي.
6. بدأ "إل سيد" تعلم القراءة والكتابة باللغة العربية كطفل صغير في باريس.
7. رسم "إل سيد" في مدينة ريو دي جانيرو عملاً فنياً على سطح بناية مستوحى من قصيدة "غابرييلا توريس باربوسا" عن الفقراء الذين يعيشون في منطقة فقيرة.

شاهد فيديو اليوتيوب "أسبوع في متحف الفن الإسلامي (الدوحة، قطر)" والذي يظهر عمل "إل سيد" مع طلاب المدارس عن الكاليجرافيتي.

<https://www.youtube.com/watch?v=qpFz5Rxg6eU>

استخدم اللغة العربية أو لغات أخرى لتصميم عمل

• تُعبر فيه عن قضية تُشغلك

• تروج فيه لحملة تؤمن بها

• يجلب الجمال للبيئة

• يحتفل بتعدد اللغات

الجزء الثالث

علي عمر ارميص



الصورة مستخدمة بإذن من علي عمر ارميص

الأهداف التعليمية:

- فهم علي عمر ارميص عبر محادثة مع طلاب ومدرسي اللغة العربية عن تطور فنه ومناقشة أعمال معينة له.
- تحليل وتفسير وإبداء الرأي حول مجموعة من أعمال علي عمر ارميص وربطها بتجارب الحياة الشخصية والثقافية للطلاب.
- تعميق فهم التراث العربي والثقافة العربية وعلاقتها بقضايا العالم المعاصر.
- تكوين عمل فني خاص أو قصة رقمية باللغتين العربية والإنجليزية مستوحاة من أعمال الفنان علي عمر ارميص.
- تطوير مهارتي الكلام والكتابة من خلال فهم الأفكار المطروحة وإبداء الرأي حول الخط العربي.

تم البحث فيما سبق عن كيفية دمج الكلمة المكتوبة في الفن من خلال الثقافات المختلفة، كما تم التركيز على أهمية الخط العربي كفن بأشكاله المختلفة في الشرق الأوسط. هذا الجزء يركز على عمل الفنان علي عمر ارميص ويعكس كيف وظف الفنان الخط في لوحاته. ينقسم هذا الجزء إلى فقرتين:

1. مقدمة عامة:

- الانطباع الأولي
- نبذة عن شخصية علي عمر ارميص

2. العمل حول أعمال مختارة:

- حرف الكاف
- الصّاد
- شدّة
- أحاجي جُحا
- السّلام يعني العدالة
- العمل الثلاثي: لا، كلاً ولن

1. الانطباع الأولي

نشاط رقم 1: ❁ و ❁❁ مناقشة الانطباع الأولي في مجموعات.

أنظر إلى البطاقات 1 إلى 8 وناقش ما يلي:

1. ما العناصر المشتركة في جميع الأعمال؟
2. لماذا تعتقد أن الفنان أعطى هذه الأهميّة لكل حرف؟
3. ماذا تلاحظ حول طريقة تلوين الحروف؟
4. كيف تشعر تجاه هذه الأعمال؟
5. بماذا تذكرك هذه اللوحات؟

الآن، هل لديك أي تساؤلات حول علي عمر ارميص وأعماله؟ شارك أفكارك مع بقية الفصل.

1. نبذة عن شخصية علي عمر ارميص

"اللغة هي أسمى إنجاز إنساني ... وأنا استخدم الحروف لأنني أريد التركيز على اللغة العربية كموضوع. المراجع في الشعر القديم مهمة لأنها تُظهر استمرارية الجنس البشري وتنشر التواضع وتحذّرنا من عدم استغلال سلطتنا ومنصبنا. (صفحة 86)"

مُقتبس من مقالة جيمس باري (James Parry)، في مقابلة بعنوان "قوّة الحرف: علي عمر ارميص". (2010)

نشاط رقم 2: ❄️ و ❄️❄️ اقرأ النص التالي و املأ الجدول أدناه.

علي عمر ارميص هو فنان عالمي- ليبي وبريطاني. ولد في مدينة طرابلس في ليبيا عام 1945 وفي عام 1981 استقر في لندن حيث يعيش ويعمل.

يعتمد علي عمر ارميص على الحرف العربي كأساس للوحاته الفنية التي يصل طول بعضها إلى خمسة أمتار يستخدم فيها أوراقاً مصنوعة يدوياً. لوحاته تغطي عليها مقتطفات من الأدب العالمي، وخاصة الأدب العربي والإسلامي والشعر والنثر.

تهدف جميع أعماله إلى إظهار القيم الإنسانية مثل العدالة والسلام وحقوق الإنسان، وحمايه البيئة والمسؤولية الاجتماعية والأخلاقية.

عُرضت أعماله الفنية في مختلف المتاحف والمعارض في جميع أنحاء العالم بما في ذلك المتحف البريطاني في لندن، ومتحف أشموليان في أكسفورد، ومؤسسة سميثسونيان في واشنطن، والمتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة في عمّان، والمتحف الوطني الماليزي في كوالالمبور، ومتحف هيرميتاج في سانت بيترسبورغ في روسيا، ومعرض دار الفنون في الكويت، ومعرض ميم في دبي والكثير غيرها.

علي عمر ارميص	
مكان الولادة	
خصائص أعماله	
الأفكار الهامة في أعماله	
أماكن عرض أعماله	

النشاط رقم 3: ❄️❄️

مقابلة مع الفنان علي عمر ارميص في المتحف البريطاني (مقاطع الفيديو 1-5)

مقطع الفيديو - 1 نُبذة عن شخصية علي عمر ارميص

استمع إلى مقطع الفيديو مرتين على الأقل ثم دوّن الملاحظات باللغة الإنجليزية أو باللغة العربية تحت العناوين التالية:

1. كيف أصبح فناناً؟
2. الأشياء التي أثّرت في عمله الفني
3. الحروف العربية
4. أهمية اللغة العربية
5. الفن والموسيقى

مقطع الفيديو - 2 مبادئ أعمال علي عمر ارميص

يستند هذا المقطع إلى الأسئلة التالية:

1. ما أهمية النصوص الأدبية والقصائد المحيطة بالحرف في عمل علي عمر ارميص ؟
2. هل للحرف صلة بالنصوص التي حوله؟ وضح؟
3. كيف يختار النصوص في أعماله الفنية؟

مقطع الفيديو - 3

يستند هذا المقطع إلى الأسئلة التالية:

1. هل يوجد شاعر مُفضّل لدى علي عمر ارميص؟
2. ما نوع المواضيع التي يغطيها علي عمر ارميص في لوحاته؟ أذكر اثنين.
3. ما المراجع التي يستخدمها علي عمر ارميص للحصول على نصوصه؟

مقطع الفيديو - 4

يستند هذا المقطع إلى الأسئلة التالية:

1. متى وأين كان أول معرض فني لعلي عمر ارميص بهذا النوع من الفن (أي استخدام الحروف)؟
2. ماذا قال علي عمر ارميص عن عمله الفني المُفضّل؟ لماذا؟
3. هل يستخدم علي عمر ارميص دائماً الخط المغربي في عمله الفني؟ وضح ذلك.
4. كيف عرّف علي عمر ارميص معنى الخط؟

مقطع الفيديو - 5

يستند هذا المقطع إلى الأسئلة التالية:

1. ماذا تعني اللغة العربية وحروفها لعلي عمر ارميص ؟
2. ماذا قال علي عمر ارميص عن "استخدام الألوان للتعبير عن المشاعر"؟
3. لماذا ذكر علي عمر ارميص الحسن ابن الهيثم ؟ وضح ذلك.

"... كل عمل فني له خصوصيته، ونقطة إهتمام خاصة به. وفي الوقت نفسه، اللوحة تشبه إلى حد كبير عرضاً مسرحياً على خشبة المسرح حيث تتداخل العديد من عناصر العمل معاً، وكل جانب يلعب دوراً في سياق أوسع. وليس بالضرورة أن تتصل العناصر بعضها ببعض بشكل دائم، فالعلاقة المشتركة والمُلزمة بينها هي أنها موجودة في نفس المسرحية، وفي عمل واحد. وهذا يشمل الجوانب المختلفة من العمل مثل الشعر واللون والتأليف والشكل وكذلك استحضار الموسيقى الصامتة للنص".

(صفحة 142)

مُقتبس من مقابلة سمر فاروقي، مديرة البحوث في معرض ميم، مع علي عمر ارميص. (نوفمبر 2012)

<http://www.contemporarypractices.net/artistessay/aliomarerme.pdf>



حرف الكاف

حبر أسود على الورق

153 سم X 123 سم

استنسخت بإذن من علي عمر ارميص والمتحف البريطاني

مقتنيات المتحف البريطاني على الإنترنت: رقم المتحف 1992، 1215، 0.1

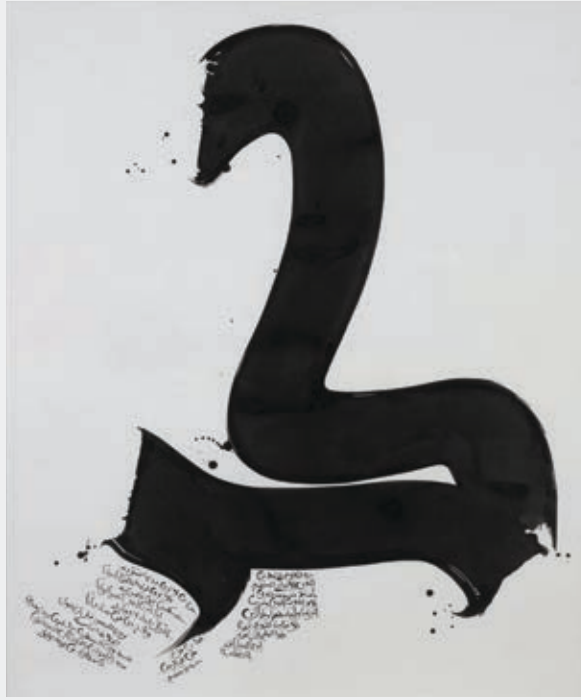
© أمناء المتحف البريطاني

حرف الكاف

الأهداف التعليمية

سيكون الطالب قادراً على:

1. فهم فكرة "حرف الكاف" من وجهة نظر الفنان علي عمر ارميص.
2. مناقشة ما يربط هذا العمل بحياة الطالب الشخصية.
3. مناقشة أهم المعايير المطلوبة لمهارات القراءة والكتابة.
4. تطوير المهارات اللغوية وبناء الثقة بالنفس من خلال مشاريع إبداعية مختلفة.



أذن علي عمر ارميص والمتحف البريطاني باستخدام صورة حرف الكاف
مقتنيات المتحف البريطاني على الإنترنت: رقم المتحف 1992.1215.0.1
© أمناء المتحف البريطاني

النشاط رقم 1: ❄️ و ❄️❄️

انظر إلى صورة حرف الكاف وفكر باسماء ثلاث دول تبدأ بهذا الحرف.

1.

2.

3.

النشاط رقم 2: ❁ و ❁❁

بالرجوع إلى البطاقة رقم 1 وإلى أنماط الخط العربي السبعة التي بيّنها ناصر منصور في كُتَيْب المتحف البريطاني 'Discover the Arab World' (القسم B)، تعرّف على نمط الخط المستخدم في رسم لوحة "حرف الكاف".

http://www.britishmuseum.org/PDF/Arab_World_Booklet_Web.pdf

النشاط رقم 3: ❁ و ❁❁

في مجموعات من ثلاثة طلاب، انظروا إلى لوحة حرف الكاف، وناقشوا ما يربطكم شخصياً بهذا الحرف. (قد يختار الطلاب اسم طعام أو حيوان أو مكان خاص أو أغنية أو فيلم أو أي شيء آخر) اكتبوا جملة عن كل ارتباط مستعملين حرف الكاف في أكبر عدد ممكن من الكلمات.

النشاط رقم 4: ❁ و ❁❁

اقرأ أبيات الشعر التالية بتأن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

كَفَكَفْ دَمَوْعَكَ لَيْسَ يَنْفَعُكَ الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
وَانْهَضْ وَلَا تَشْكُ الزَّمَانَ فَمَا شَكَا إِلَّا الْكَسُولُ
وَاسْلُكْ بِهَمَّتِكَ السَّبِيلَ وَلَا تَقْلُ كَيْفَ السَّبِيلُ

1. ابحث في الشبكة العنكبوتية عن اسم كاتب هذه الأبيات الشعرية وضع دائرة حول الجواب الصحيح.
أ. أحمد شوقي ب. بدر شاكر السياب ج. إبراهيم طوقان د. أبو القاسم الشابي

2. استخرج كل كلمة فيها حرف الكاف وابحث عن معناها باللغة الإنجليزية.

3. ابحث عن عكس الكلمات التالية، ثم اكتبها في جملة.

أ. ينفع:
الجملة

ب. انهض:
الجملة

ج. اسلك:
الجملة

4. ترجم الأبيات الشعريّة إلى اللغة الإنجليزية:

5. اقترح فكرة مناسبة أو عنواناً لهذه الأبيات الشعريّة، مثلاً: بالعزيمة نواجه الصعاب

النشاط رقم 5: ❄️❄️

اختار الفنان علي عمر ارميص قصيدة في لوحة "حرف الكاف" فكرتها
(غياب العدل في المجتمع يؤدي إلى تراجعه تدريجياً حتى يصل إلى
مرحلة الانهيار).

1. ناقش مع زميلك فكرة هذه الأبيات الشعرية وحدد الأسباب التي قد تؤدي إلى
غياب العدل



2. كمواطن أو كطالب، كيف يمكنك المساهمة في نشر العدل في المجتمع؟ اكتب 3 مقترحات.

3. ما علاقة الأبيات الشعرية في النشاط رقم 4 بفكرة الأبيات الشعرية في لوحة حرف الكاف أعلاه؟

النشاط رقم 6: ❄️

استمع بتأنٍ إلى التسجيل بعنوان "لقاء مفاجئ" ثم اختر الإجابة الصحيحة.

1. أين ومتى التقت حنان بالفنان علي عمر ارميص؟

(i)	في المتحف البريطاني يوم الخميس الماضي
(ii)	في غرف الموزاييك يوم السبت الماضي
(iii)	في المتحف البريطاني يوم السبت الماضي
(vi)	في متحف العلوم الطبيعية يوم الأحد الماضي

2. ما طبيعة هذه الرحلة؟

(i)	رحلة عائلية	
(ii)	مشروع مع قناة بي بي سي	
(iii)	احتفال للجالية	
(vi)	رحلة مدرسية	

3. ما الذي أدهش حنان حول طريقة إنتاج العمل؟

(i)	المواد التي اختارها الفنان	
(ii)	الزمن الذي استغرق لإنجاز العمل	
(iii)	مكونات العمل الفني	
(vi)	استخدام الفنان للألوان المختلفة	

4. كم من الوقت تقريباً استغرق علي عمر ارميص في إنجاز لوحته؟

(i)	ثلاث ساعات	
(ii)	ثلاثون يوماً	
(iii)	خمس دقائق	
(vi)	ثلاث ثوان	

النشاط رقم 7: ❁ و ❁❁

شاهد المقابلة مع علي عمر ارميص حول لوحة حرف الكاف ثم اكتب ملاحظات حول النقاط التالية باللغة العربية

<https://vimeo.com/179095897/fbd3e9695c>

- اختيار حرف الكاف
- المقولة اليابانية الشهيرة
- مدة إنجاز العمل (تقريباً)
- مصادقية الفنان
- اختيار النصوص المكتوبة
- مفهوم الأبيات الشعرية

النشاط رقم 8: ❄️ و ❄️❄️

كيف ترى لوحة حرف الكاف من الناحية الفنية؟ دَوِّن الكلمات التي تتماشى مع ما توحى هذه اللوحة.

أضف 3 كلمات أخرى من عندك

ضعيف	قوي	معقّد	غاضب
	فنيّ	انسيابي	

النشاط رقم 9: ❄️

املاً الفراغات بالكلمات المناسبة من المربع أدناه.

مجلة فن العالم العربي (يناير 2005)

..... علي عمر ارميص هذه اللوحة الرائعة سنة 1991، مستعملاً الأسود على الورق. ارتفاع اللوحة 153 سم وعرضها 123 سم. في وسط العمل هناك حرف الكاف الضخم. تحت الحرف يوجد نصان قصيران. احتفى علي عمر ارميص بجمالية العربي واختار النمط في الأبيات الشعرية في أسفل يسار اللوحة كتبت في القرن وهي قوية تُعبّر عن أهمية فهم الحكام ونضالهم من أجل ما زالت هذه رسالة مهمة و..... لنا حتى اليوم.

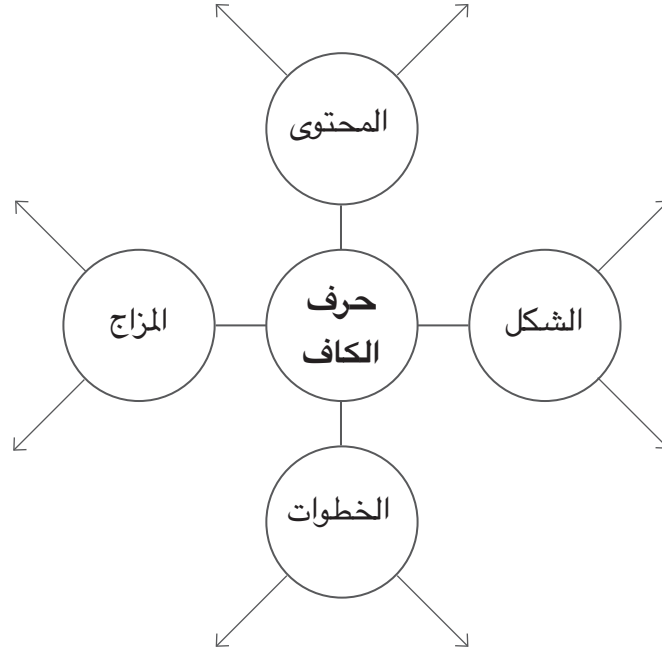
الفنان	مُلهمة	المغربي	الخط	رسم
العدالة	الحرف	رسالة	السابع عشر	الحبر

النشاط رقم 10: ❄️ و ❄️❄️

باستخدام "هيكل التفكير والنقاش في أعمال علي عمر ارميص" (المرجع ب):

(أ) ناقش محتوى المخطط العنكبوتي أدناه حول حرف الكاف واكتب ملاحظات تُبيِّن علاقته بالعناوين الأربعة: المحتوى والشكل والخطوات والمزاج.

(ب) اعرض عملك على بقية الصف.



النشاط رقم 11: ❄️ و ❄️❄️

في مجموعات من ثلاثة أو كلٌّ على حدة

1. كوّن قطعة فنية خاصة بك حول حرف الكاف وبأسلوب علي عمر ارميص. في هذه اللوحة حاول أن تشكّل ما يُمثّل لك حرف الكاف بكلمات وتعليقات ورسوم وتصاميم. قد يأخذ هذا شكل ذاكرة أو حلم أو قصة أو قصيدة أو مناسبة.
2. اعرض عملك على بقية الصف.



الصاد

ألوان مائية على الورق، أواخر القرن العشرون

سم 65.5 X 9.3

استنسخت بإذن من علي عمر ارميص والمتحف البريطاني

مقتنيات المتحف البريطاني على الإنترنت: رقم المتحف 1215، 0.1

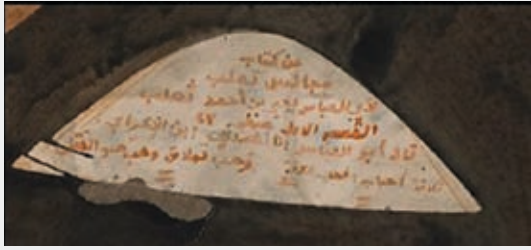
© أمناء المتحف البريطاني

الأهداف التعليمية

سيكون الطالب قادراً على:

1. التعرف على قيمة العمل الفني لعلي عمر ارميص.
2. مناقشة علاقة هذا العمل بحياته الشخصية والثقافية وتقييمها كقطعة فنّ معاصرة.
3. التعبير عن الوعي بالأهمية الثقافية للقصص العربية المتعلقة بعمل الفنان علي عمر ارميص
4. تطوير المهارات اللغوية وبناء الثقة بالنفس من خلال المشاركة بعمل إبداعي يرتكز على قصة عنبرة وعبله.

النشاط رقم 1: ❁ و ❁❁❁



أثن علي عمر ارميص والمتحف البريطاني باستخدام صورة الصّاد مقتنيات المتحف البريطاني على الإنترنت: رقم المتحف 1987,0202,0.2 © أمناء المتحف البريطاني

تمعّن في لوحة "الصّاد" وناقش ما يلي:

- (أ) ما الذي يشدّ انتباهك في هذا العمل الفني؟
- (ب) هل رأيت شيئاً مشابهاً من قبل؟ أعط أمثلة على ذلك؟

النشاط رقم 2: ❁ و ❁❁

تمعن في اللوحة مرةً أخرى.

1. اختر من الكلمات أدناه المفردات التي تصف هذه اللوحة.

2. علّل اختيارك لهذه الكلمات.

3. الآن شارك أفكارك بقية الفصل

كئيب	مظلم	ساطع	مفرح	بسيط
معقد	ألوان متكاملة	تحكي قصة	حزين	ممل

النشاط رقم 3: ❁ و ❁❁

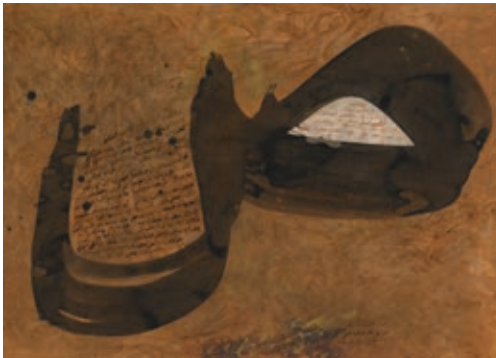
بالرجوع إلى البطاقة رقم 2 وإلى أنماط الخط العربي السبعة التي بينها ناصر منصور في كُتيب المتحف البريطاني 'Discover the Arab World' (القسم B).

http://www.britishmuseum.org/PDF/Arab_World_Booklet_Web.pdf

تعرف على نمط الخط المُستخدم في النصوص الموجودة في لوحة "الصاد" ودون كيف توصلت إلى ذلك.

النشاط رقم 4: ❁ و ❁❁

في مجموعات من ثلاثة طلاب، انظروا إلى لوحة الصاد، وناقشوا ما يربطكم شخصياً بهذا الحرف. قد يختار الطلاب اسم طعام أو حيوان أو مكان خاص أو أغنية أو فيلم أو أي شيء آخر. ادخل كل الكلمات التي ربطتها بحياتك الشخصية في جمل.



النشاط رقم 5: ❁

الأبيات الشعرية في لوحة "الصاد" (الموجودة في وسط الجزء الأيمن من الحرف) تتحدث عن أنواع مختلفة من الحب مثل حب العائلة وحب المجتمع وحب الوطن والحب الرومانسي والحب المنافق.

ما أنواع الحب الأخرى؟ اذكر ثلاثة منها:

1.

2.

3.

هناك قصص عديدة مبنية على أنواع الحب المختلفة. أعط مثلاً عن حكاية من تراثك أو تراث آخر. اكتب فقرة من 30 - 50 كلمة تسرد فيها هذه الحكاية ثم شاركها باقي الصف.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النشاط رقم 6: ❁ و ❁❁

اتّبع تعليمات المدرس

قصة "عنترة وعبلة" : عودة القافلة

الأبيات الشعرية في اللوحة تتحدث عن أنواع الحب المختلفة بما فيها الحب الرومانسي. قصة عنترة وعبلة قصة مشهورة وحقيقية من فترة ما قبل الإسلام في القرن السادس (525 م - 608 م). تحكي القصة عن الفارس والشاعر عنترة بن شدّاد الذي وقع في حب ابنة عمه الجميلة عبلة.



رسم حنان توفيق

النشاط رقم 7: ❄️ و ❄️❄️

شاهد الفيديو في الرابط أدناه:

<http://www.youtube.com/watch?v=6LJY6wBRTXw&sns=em>

1. بيّن ما هو صحيح ✓ و ما هو خطأ ✗ ثم صحح الخطأ في الجدول أدناه

	✓ ✗	التصحيح
1.		عنتره غنى قصائد شعر لعبلة
2.		سافر عنتره إلى بلاد الحيرة
3.		عبلة رفضت الزواج من عنتره
4.		غلب عنتره كل فرسان القبيلة
5.		غضب والد عنتره عندما وُلِدَ عنتره أسمر البشرة.
6.		سافر عنتره لبلاد الفرس لإحضار مهر عبلة.
7.		لم يستطع عنتره إحضار 100 ناقة للزواج من عبلة.

أ. شارك زميلك أو في مجموعة بماذا شعرت عندما شاهدت الفيلم. استعمل العبارات التالية أو عبارات من عندك.

1. سعادة وسرور .
2. حزن وعدم ارتياح.
3. سلام وقناعة.
4. عسر وحزن.
5. أمل وحماس.
6. أسى وكآبة.

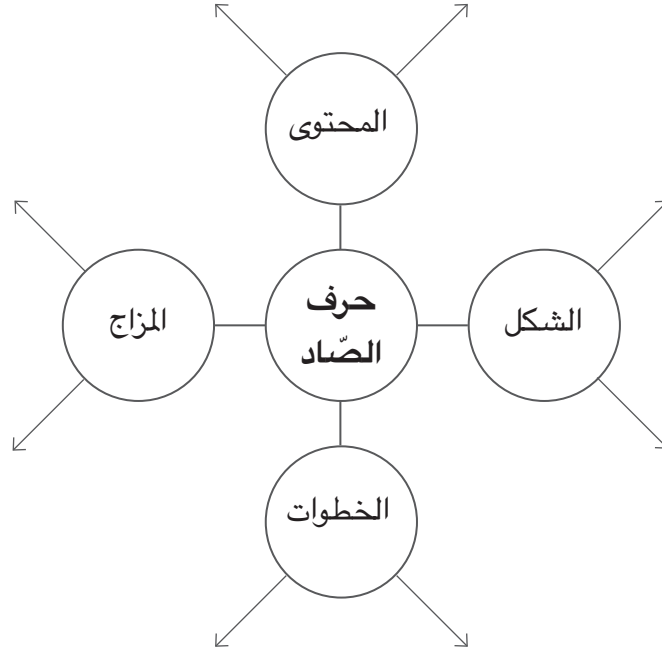
ب. شاهد فيلم عنتره وعبلة ثانية ثم رتب الصور بالتسلسل الصحيح.

ج. اكتب تعليق عن الفيلم. ما مدى نجاح الفيلم بالتعبير عن قصة عنتره وعبلة؟ ماذا كنت ستغير إذا كنت المخرج؟

النشاط رقم 8: ❄️ و ❄️❄️

باستخدام "هيكل التفكير والنقاش في أعمال علي عمر ارميص" (المرجع ب):

- (أ) ناقش محتوى المخطط العنكبوتي أدناه حول حرف الصّاد واكتب ملاحظات تُبيّن علاقته بالعناوين الأربعة: المحتوى والشكل والخطوات والمزاج.
- (ب) اعرض عملك على بقية الصف.



النشاط رقم 9: ❄️ و ❄️❄️

المشروع

- عد إلى النشاط الخامس واعمل في مجموعة على اختيار إحدى القصص ثم طورها بإضافة التفاصيل وتحويلها إلى قصة رقمية أو مسرحية أو شعر أو راب أو منشور.
- شارك مشروعك باقي الصف.



شدة

ألوان مائية وذهب على الورق، 1980

42.5 سم X 43 سم

استنسخت بإذن من علي عمر ارميص والمتحف البريطاني

مقتنيات المتحف البريطاني على الإنترنت: رقم المتحف 1992، 1215، 0.1

© أمانة المتحف البريطاني

شدة (1980)

الأهداف التعليمية

سيكون الطالب قادراً على:

1. التعرف على قيمة العمل الفني "شدة" لعلي عمر ارميص.
2. مناقشة كيفية ارتباط هذا العمل الفني بحياة الطالب أو بثقافته الشخصية وتقييم قيمته كقطعة فنية معاصرة.
3. إظهار الوعي بالأهمية الثقافية للقصص العربية ذات الصلة بأعمال ارميص الفنية.
4. تطوير المهارات اللغوية والثقة من خلال المشاركة في عمل إبداعي حول لوحة "شدة".
5. تطوير المهارات اللغوية وبناء الثقة بالنفس من خلال مشاريع إبداعية متنوعة.



أنن علي عمر ارميص والمتحف البريطاني باستخدام صورة شدة
مقتنيات المتحف البريطاني على الإنترنت: رقم المتحف 1987.0202،0.1
© أمناء المتحف البريطاني

النشاط رقم 1: ❄️ و ❄️❄️

انظر عن كثب إلى لوحة 'شدة'. ماذا يشد انتباهك أكثر عندما تنظر إلى حركة الشدة؟ ضع علامة في القائمة أدناه على الكلمات التي تعبر عن الطريقة التي ترى بها العمل الفني وكيف تم تشكيله، ثم أضف ثلاث كلمات خاصة بك.

موسيقى	طائرة	سكون	حزن	عائم	تشوش
--------	-------	------	-----	------	------

الآن أضف كلماتك الخاصة.

النشاط رقم 2: ❄️ و ❄️❄️

(أ) ماذا تعني حركة الشدة؟ ناقش مع زميلك واكتب إجابتك أدناه:

.....

(ب) اعمل قائمة بخمس كلمات فيها شدة ثم اكتبها أدناه.

1. رَسَام

2.

3.

4.

5.

6.

النشاط رقم 3: ❄️

(أ) استمع وكرر الكلمات التالية

(شدة , عَمَّان , نَجَّار)

(ب) الآن، اقرأ الكلمات التالية:

(فَنَّان , سَيَّارة , طَيَّار)

النشاط رقم 4: ❄️

ترجم الجملة التالية إلى اللغة العربية واستخدم القاموس عند الحاجة:

The art teacher encouraged all students to visit the British Museum.

.....

• ما الكلمات التي تحتاج إلى شدة؟

.....

• لماذا استخدمت الشدة في هذه الكلمات؟

.....

• اقرأ الكلمات أمام باقي الفصل بصوت واضح.

.....

النشاط رقم 5: ❁

استخدم علي عمر ارميص كلمات كثيرة تحتوي على الشدة في عمله الفني "شدة"
ابحث عن معاني الكلمات التالية:

opinion achieved artist book happened

1.
2.
3.
4.
5.

• أي الكلمات تحتوي على الشدة؟

• استخدم الخمس كلمات في جمل مفيدة.

1.
2.
3.
4.
5.

النشاط رقم 6: ❁

استمع الى المدرس وحدد الكلمات التي فيها شدة

1.
2.
3.
4.

النشاط رقم 7: ❄️ و ❄️❄️

أ) استخدم السبورة الصغيرة واستمع الى المدرس جيداً ثم اكتب الكلمات التالية

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

ب) الآن، استمع إلى الفقرة التالية واكتبها مع مراعاة إضافة الشدة بحسب الحاجة.

.....

.....

.....

النشاط رقم 8: ❄️

استمع بعناية إلى المحادثة حول لوحة "شدة" واختر الإجابة الصحيحة.
هل العبارات التالية صح ✓ أم خطأ ✗ ؟

1. اعتبر علي عمر ارميص الشدة حرفاً.
2. للشدة حركة موسيقية تنعكس على حركة فرشاة الرسم.
3. حركة الشدة تختصر ثلاثة حروف مكررة.
4. النصوص حول الشدة لها علاقة بالشدة.
5. لوحة (شدة) ومعظم أعمال علي عمر ارميص لها علاقة بموضوع العدالة.

النشاط رقم 9: ❄️❄️

املاً الفراغات التالية بالكلمات الموجودة في الفقرة أدناه.

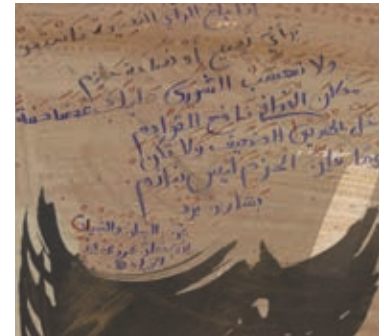
مجلة فن العالم العربي (يناير 2006)

كالعديد من الأعمال التي قام بها الفنان علي عمر ارميص، لوحة "شدة" (1980/1980) تجمع بين والإبداع الفني. رسمت على بالألوان المائية واللون الذهبي. الشدة تتوسط العمل الفني وهي محاطة بمقتطفات من روائع أعمال العربي الجاحظ من القرن الثامن. إحدى الفقرات تؤكد على أهمية كون الشخص وذا عزم، وفي نفس الوقت يكون على استعداد لأخذ المشورة و يبدو أن علي عمر ارميص يدعونا إلى استكشاف والتعلم من الأدب العربي. الطريقة الانسيابية التي رسمت بها حركة الشدة تذكرني بأمواج البحر أو يخلق في الفضاء. أن هذا العمل جميل و

النصيحة	الكاتب	رقيق	قويًا	برأيي
العفوية	كنوز	ورقة	بطائر	

النشاط رقم 10: ❄️❄️ و ❄️

تظهر الصورة أدناه قطعة من النص الموجود فوق الشدة في عمل علي عمر ارميص وقد كتب جزء منه لصالح الطلاب.



إذا بلغ الرأي النصيحة --- فاستعن برأي نصيح أو نصيحة حازم
ولا تحسب الشورى عليك غضاضة --- و لا تكن نوومًا فإن الحزم ليس بنائم

أ) حدد الكلمات التي تحتوي على الشدة في الأبيات الشعرية أعلاه

ب) هات معاني الكلمات بال لغة العربية.

1. الشورى:
2. الرأي:
3. النصيحة:

ج) استخدم الكلمات أعلاه في جمل مفيدة.

1.
2.
3.

د) اقرأ الأبيات الشعرية مرة أخرى ثم ترجمها أدناه.

.....

.....

.....

.....

النشاط رقم 11: ❁ و ❁❁

اقرأ القصة أدناه مع زميل لك وحدد الكلمات التي تحتاج إلى شدة وأضعفها.

البستاني والثعلب

حكى أن بستاناً كان له بستانٌ يعتني بأشجاره كل يوم؛ يسقيها، ويقلب التربة حولها، ويقلم أغصانها، ويقلع الأعشاب الضارة المحيطة بها. نمت أشجار البستان وأثمرت، فتدلت أغصانها. وذات مساءً مر بالبستان ثعلبٌ جائع، فرأى ثماره الناضجة، وسال لعبه، واشتهى أن يأكل منها، لكن كيف يدخل البستان؟ وكيف يتسلق هذا السور العالي؟

النشاط رقم 12: ❄️❄️

شاهد المقابلة مع الفنان علي عمر ارميص وأجب عن الأسئلة التالية:
1. ما دور الشدة في اللغة؟

2. كيف يخطئ القادة في موقفهم وما يدل على ضعفهم؟

3. ما دلائل الحكمة والمعرفة في القائد؟

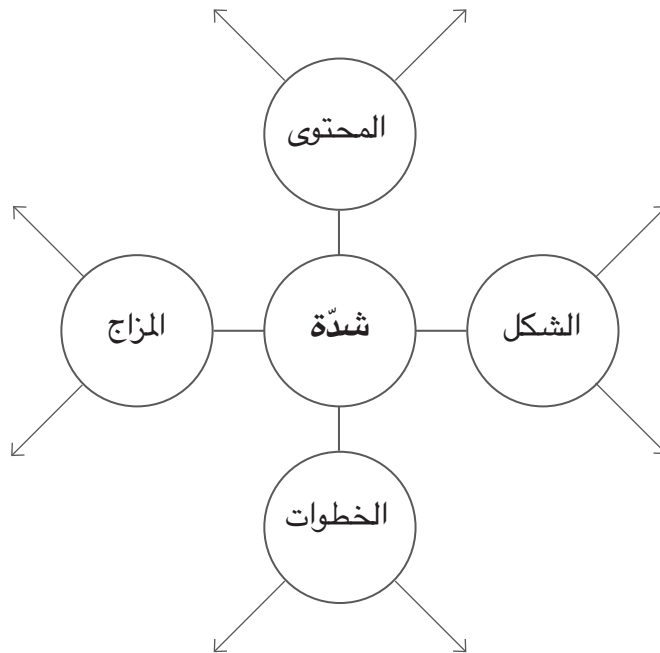
4. ما الذي يسبب تدمير الحكومات؟

النشاط رقم 13: ❄️ و ❄️❄️

مناقشة جماعية:

باستخدام "إطار التفكير والنقاش في عمل الفنان علي عمر ارميص"

- (أ) ناقش محتوى المخطط العنكبوتي أدناه حول لوحة "شدة" وبين علاقته بالعناوين الأربعة: المحتوى والشكل والخطوات والمزاج.
- (ب) اعرض عملك على باقي الصف.



مشروع

1. اختر كلمة باللغة العربية تحتوي على شدة.
 2. اكتب الكلمة في وسط ورقة أو في صفحة في برنامج كمبيوتر كبرنامج Word.
 3. الآن، حاول ان تنشئ صوراً وتصاميماً ونصوصاً قصيرة حول الكلمة تعكس فيها معنى معيّنًا للكلمة التي اخترتها. يمكنك استخدام جزء من قصيدة عربية أو مثل أو أغنية تستعمل هذه الكلمة.
 4. اعرض عملك على الصف.
- * للمستوى المتقدم: صف العمل النهائي باللغة العربية وما شعورك تجاه هذا العمل ولماذا؟
- * يمكن استخدام دليل نشاط "الفن التصويري" في صفحة رقم 153/152



أحاجي جُحا
ألوان الأكريليك على الورق، 2003
152 سم X 124 سم

استنسخت بإذن من علي عمر ارميص

أحاجي جُحا: كلمة وألغاز

الأهداف التعليمية

سيكون الطالب قادراً على:

1. التعرف على القيمة الثقافية لأحاجي جُحا، من وجهة نظر الفنان علي عمر ارميص.
2. مناقشة علاقة هذا العمل بحياته الثقافية وتقييم قيمتها كقطعة فنٍّ معاصرة.
3. التعبير عن الوعي الثقافي حول الحكيم العربية لألغاز جحا كالموجودة في لوحة الفنان علي عمر ارميص ومصادر أخرى على الإنترنت.
4. تطوير المهارات اللغوية وبناء الثقة بالنفس من خلال التدريب وأداء مسرحية حول جُحا.

مقدمة

جُحا شخصية معروفة في الأدب العربي تمثل روح الدعابة التي انعكست في العديد من المجتمعات العربية. وتعكس ألغازه المضحكة حكماً عميقة وتُعرض بشكل قصص ساخرة.

وغالباً ما يُمثل جُحا مع جماره الذي يأخذ أدواراً في قصصه. نوّهت قصصه كذلك على أنه شخص مُتزوج ولديه ابن وأن ابنه وزوجته يشاركانه في القصص.

وكلمة "أحاجي" تعني ألغاز، واللوحة الفنية للفنان علي عمر ارميص تعكس العنوان حيث تتوسط اللوحة اسم جُحا وتحيطه قصص معروفة وفيها ألغاز.



رسم دولوريس فاسولو

النشاط رقم 1: ❁

اقرأ النص أعلاه وناقشه مع زميلك، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1. أنظر إلى صورة جحا وصِف شخصيته بأسلوبك الخاص؟ (استخدم المعجم للمساعدة)

2. مَنْ يُشاركُ جُحا في قِصصهِ؟ أذكر ثلاثَ شخصيات.

أ. ب. ت.

3. هات مرادفًا للكلمات التي تحتها خط، ثم أكتبها في جمل مفيدة. (استخدم المعجم للمساعدة)

أ. ساخرة:

الجملة:

ب. غالبًا ما:

الجملة:

ت. يشارك:

الجملة:

ث. معروفة:

الجملة:

إستمع إلى الحوار حول لوحة "أحاجي جُها" بعناية، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

Q1: Where did Maryam go in the evening?

(i)	Went to a shopping centre.	
(ii)	Went to a sports centre.	
(iii)	Attended an interview at the museum.	
(iv)	Attended a meeting at the theatre.	

Q2: "Ahaje Juha" was made in...

(i)	2003	
(ii)	2010	
(iii)	2013	
(iv)	2016	

Q3: How long did it take to complete "Ahaje Juha"?

(i)	Approximately four weeks.	
(ii)	Approximately two weeks.	
(iii)	Approximately five weeks.	
(iv)	Approximately three weeks.	

Q4: How many stories does "Ahaje Juha" have?

(i)	Six stories.	
(ii)	Seven stories.	
(iii)	Eight stories.	
(iv)	Nine stories.	

Q5: Which story does Mr. Ermes prefer?

(i)	All of them.	
(ii)	Juha and the pan.	
(iii)	Juha is having a party.	
(iv)	No specific preference.	

النشاط رقم 3: ❄️❄️

إستمع إلى قصة "تيمور لك" مرتين ثم أكمل الجمل أدناه بأسلوبك الخاص.

البداية:

كان تيمور لك يأتي بالولة والخبراء في مجلس واحد لمراجعة الحسابات، وفي يوم من الأيام،

.....

.....

.....

الوسط:

عاقب تيمور لك الوالي ب..... وطلب من الناس أن.....

.....

.....

.....

النهاية:

عندما طلب تيمور لك من جُحا الحسابات،.....

.....

.....

.....

حكمة القصة:

.....

.....

النشاط رقم 4: ❄️ و ❄️❄️
أنظر بدقة إلى لوحة "أحاجي جا"

1. اختر من المربع أدناه الكلمات الثلاث التي تصف العمل بدقة. ثم أضف ثلاث كلمات خاصة بك.
2. لماذا اخترت هذه الكلمات؟
3. شارك بإجابتك في الفصل.

تشبه المتاهة	مُرْزُحمة	غريبة	مُتناسقة
شعيرة	بسيطة	مُعقّدة	مُترابطة



© علي عمر ارميص

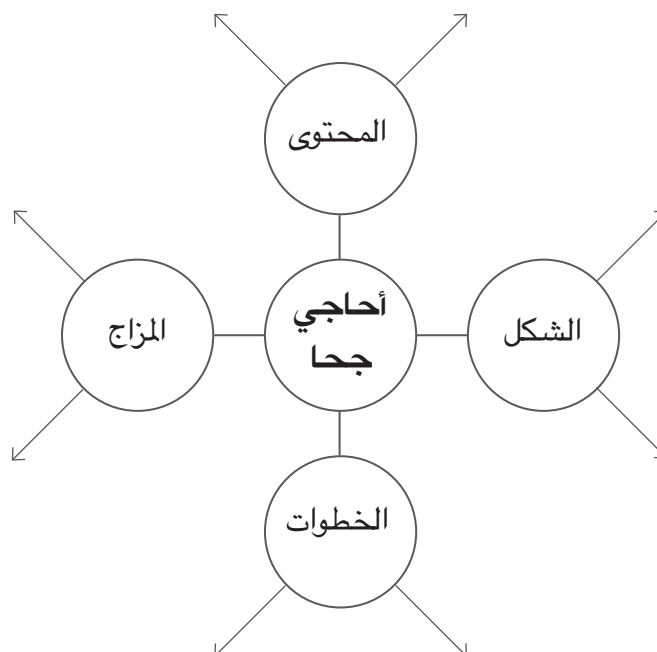
النشاط رقم 5: ❄️❄️ و ❄️

مناقشة جماعية

باستخدام " هيكل التفكير والنقاش في أعمال على عمر ارميص" (المرجع ب):

(أ) ناقش محتوى المخطط العنكبوتي أدناه حول أحاجي جُحا واكتب ملاحظات تُبيِّن علاقته بالعناوين الأربعة: المحتوى والشكل والخطوات والمزاج.

(ب) اعرض عملك على بقية الصف.



النشاط رقم 6:

ترجم القصة التالية إلى اللغة الإنجليزية:

طرق الجار باب بيت جحا وقال: " أعطني حمارك لأنقل عليه بعض الحقائب". كان جحا لا يريد أن يعطيه حماره

فقال: "معذرة يا جاري لقد ذهب ابني بالحمار إلى السوق ليتسوق... وفجأة بدأ الحمار ينهق (to bray)" فقال

الجار: "إنك تكذب علي، ها هو الحمار ينهق وأنت تقول إنه في السوق! قال جحا: "يا جاري العزيز هل تصدقني أم تصدق الحمار؟!"

❄️❄️ النشاط رقم 7:

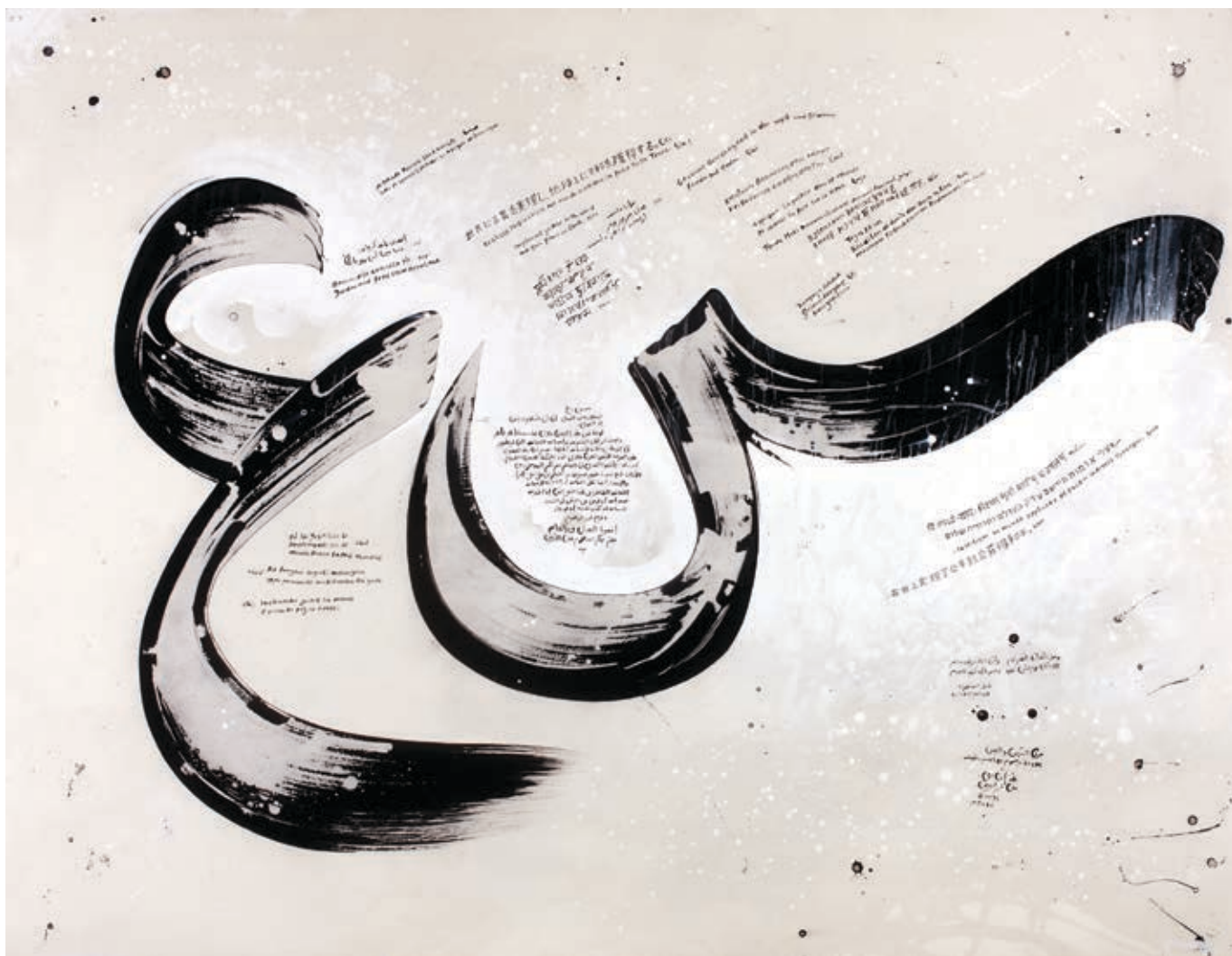
اقرأ قصة جحا أدناه وترجمها إلى اللغة العربية في المكان المخصص، ثم اختر عنواناً مناسباً لهذه القصة من لوحة الفنان علي عمر ارميص "أحاجي جحا".

Juha held a big feast and invited friends, relatives and neighbours from his village. After the tables were set and the people finished eating and drinking, they were surprised with the cost and expenditure for this feast, especially that there is no special occasion such as a wedding, a birth or any other occasion!! So they asked him about the reason for this feast and why all this spending.

Juha replied that they did not understand the reason because they did not know that his donkey had been lost so he was hosting this festive feast. People did not understand and said: "What is the connection between your lost donkey and this feast Juha?" Juha replied "Imagine what would have happened if I were on the donkey, I would've been lost too!"

- * النص يجب أن يحتوي على 5 أسئلة للحوار على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.



السّلام يعني العدل

ألوان الأكريليك على الورق، 2010

200 سم X 150 سم

استنسخت بإذن من علي عمر ارميص

السَّلام يَعْنِي الْعَدْل

الأهداف التعليمية

سيكون الطالب قادراً على:

1. التَّعرف على مفهوم "السَّلام يعني العدل" من وجهةِ نظرِ الفنان علي عمر ارميص، وكذلك علاقة هذا المفهوم بالبيئة.
2. مُناقشة علاقة هذا العمل بحياته الشخصية.
3. التَّعرف على المعايير اللغوية لمهارتي التحدث والكتابة.
4. تطوير المهارات اللغوية وبناء الثقة بالنفس من خلال مشاريع إبداعية متنوعة.

النشاط رقم 1: ❁

تمعّن في لوحة "السَّلام يعني العدل". ما أكثر شيء يلفت انتباهك في هذه اللوحة؟ اختر من القائمة أدناه الكلمات التي تُعبّر عن الطريقة التي ترى فيها العمل وكيف تم تشكيكه، ثم أضف ثلاث كلمات خاصة بك.

☐ مُبِعْثَر ☐ مُتَدَفَق ☐ مُعْقَد ☐ جَمِيل ☐ مُؤَثِّر ☐ فَوْضَوِي

.....

النشاط رقم 2: ❁

اختر صفت من المربع أدناه وضع خمساً منها في كل كفة ميزان، خمس تعني السلام وخمس تعني العدل. بعدها أضف كلمة خاصة بك في كل جانب.



رسم دولوريس فاسولو

الأمَان	الْحَقُّ	الِإِسْتِقَامَة	الْإِطْمِئْنَان	الْعَفْو
الصِّدْق	التَّصَالُحُ	القِسْط	الْإِنْصَاف	السَّلَام

تمعن في لوحة الفنان علي عمر ارميص أدناه:



© علي عمر ارميص

أ. أعد ترتيب الكلمات أدناه لإظهار رسالة هذا العمل الفني:
"Implement justice in the world and you gain peace on earth"

الأرض - يتم - على - السّلام - أقيموا - في - العالم - العدل - لكم

- ب. هل يمكن أن تربط رسالة الفنّان علي عمر ارميص بحياتك بشكل ما؟
- ناقش الأمر مع زميلك.
 - اكتب ملاحظات في الأسفل. (استخدم المعجم للمساعدة)
 - شارك إجابتك باقي الفصل.

1.

2.

3.

النشاط رقم 4: ❁

استمع إلى النقاش التالي حول أساليب حماية البيئة، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:

1. ما أخطر المشاكل التي تواجه الأرض حالياً؟ أذكر خطرين.

2. ما أكبر مشكلة بيئية في مدينتنا؟

3. كيف يمكننا المساهمة في حماية البيئة برأيك؟ أذكر شيئين.

4. ما الذي لا ينصح رميه مع القمامة؟ ولماذا؟

وسام، 15 سنة

أنا صديق للبيئة. في المنزل، أفصل القمامة دائماً وكثيراً ما أذهب بالدراجة إلى المدرسة بدلاً من السيارة. لا أستطيع المشي إلى المدرسة لأنها بعيدة جداً. أنا أيضاً آخذ الورق والزجاج لإعادة تدوير نفايات الورق والعبوات الزجاجية. ولكن والديّ يلحقان الضرر بالبيئة لأنهما لا يركبان وسائل النقل العامة بل يستعملان السيارتين اللتين عندنا في البيت!

محمد، 18 سنة

أنا لا أهتم كثيراً بأن أكون صديقاً للبيئة. لدي الآن رخصة قيادة وأنا أقود السيارة بكثرة. لكنني املأ السيارة بالبنزين الخالي من الرصاص - وهذا صديق للبيئة. أمي خيرُ صديقة للبيئة. وهي عضو في حزب الخضر وتذهب عادةً في يومي الإثنين والخميس إلى سوق المزارعين لشراء الفواكه والخضروات العضوية. سأشارك في عطلة نهاية الأسبوع في حملة توعية عن مخاطر التلوث.

سارة، 14 سنة

بالنسبة لي، فإن حماية البيئة مهمة جداً، وأنا أشعر بالحزن لأنني أعتقد أننا سندمر كوكبنا ببطء. أجد، على سبيل المثال، أننا نستخدم التعبئة والتغليف بشكل مبالغ فيه. في الأسواق، كل شيء مغلف بالبلاستيك وهذا يعني أن المواد الخام ستنتهي بسرعة. لذا، أنا أشتري فقط المنتجات الصديقة للبيئة وأستخدم أكياساً من القماش أو تلك القابلة للاستعمال المتكرر. كنت أشتري الفواكه والخضروات المغلفة من مركز المواد الغذائية ولكن الآن ولحسن الحظ، يوجد في مدينتنا سوق محلية حيث أحصل على الفواكه والخضروات الطازجة.

اختر الإجابة الصحيحة:

1. How does Wissam go to school?

A	By car	
B	By bus	
C	Walking	
D	By bike	

2. How are Wissam's parents not environmentally friendly?

A	They use public transport	
B	They have two cars	
C	They do not recycle	
D	They use plastic bags	

3. How does Mohamed protect the environment?

A	He walks instead of using the car	
B	He buys organic food	
C	He is a member of the Green Party	
D	He uses unleaded petrol	

4. When will Mohamed participate in an anti-pollution campaign?

A	Saturday and Sunday	
B	Monday and Thursday	
C	Monday and Wednesday	
D	Friday and Saturday	

5. What will happen fast, according to Sarah?

A	The earth will be destroyed	
B	The environment will change	
C	Raw material will disappear	
D	Wildlife will die	

6. Where does Sarah get her fruit and vegetables from?

A	A food centre	
B	A farm	
C	A shopping centre	
D	A local market	

النشاط رقم 6: ❁

ترجم النص التالي إلى اللغة الإنجليزية في المكان المخصص أدناه:

الحِفاظُ على البيئَةِ يَعني حياةَ أَمَنَةٍ. يجبُ على كُلِّ شَخْصٍ أَنْ يشارِكَ في القِضاءِ على مُسبِّباتِ التلوثِ البيئِيِّ. هذا يَعني أَنْ على الجميعِ أَنْ يَدورَّ النِفاياتُ في الأماكنِ المُخَصَّصَةِ لها، ويُقَلَّلَ من استخدامِ السَّياراتِ، ويُساهِمَ في توعيةِ أَصْدِقائِهِ ولا يُشجِّعَ استهلاكَ أَكياسِ البلاستيكِ. إذا شارَكَ الجميعُ في هذا العملِ، سَتَتَحَقَّقُ العَدالةُ البيئيةُ في المُجْتَمَعِ ويسودُ الأرضُ السَّلامُ من الأُمراضِ والكوارثِ.

هناك العديد من المشاريع في العالم العربي لحماية البيئة. فمشروع "مصدر" ومشروع "محطة نور ورزازات" هما من أكثر المشاريع المعروفة. اِبحث في شبكة الإنترنت عن معلومات تخصهما واكتب 180-200 كلمة لتقارن بين هذين المشروعين. يجب أن تشمل الإجابة على ما يلي:

1. أين يقعان؟
2. ما هدف كلٍّ منهما؟ صفهما.
3. ما رأيك فيهما؟
4. ما تأثيرهما المستقبلي على البيئة؟
5. ماذا ستقترح لو كنت مسؤولاً عن حماية البيئة ؟ لماذا؟

النشاط رقم 8: ❄️ و ❄️❄️

أنظر إلى الصورة أدناه وأجب عن الأسئلة التالية:



رسم دولوريس فاسولو

1. صف هذه الصورة.
2. ما رأيك في العدالة البيئية؟
3. ما المشكلة البيئية الأساسية في منطقتك؟ لماذا؟
4. ما الذي تفعله لحل هذه القضية؟
5. ماذا تقترح/تعتقد أنك ستفعل لو كنت مسؤولاً؟
6. هل تعتقد أن على جميع الدول الالتزام بالعدالة البيئية؟ لماذا؟
7. في رأيك، هل تعتقد أن العدالة البيئية متعلقة بالسّلام؟ كيف؟

النشاط رقم 9: ❄️ و ❄️❄️

مشروع

الفكرة الأولى

1. اختر موضوعاً يُمثل (السّلام يعني العدل).
2. قُم بعمل لوحة فنية أو عمل فني آخر مُستخدماً أسلوب الفنان علي عمر ارميص باستعمال الخط العربي الفني.
3. سجّل الخطوات التي تعكس رحلتك في تكوين هذا العمل الفني، وكيف اخترت هذا الموضوع، والسبب وراء اختيار الألوان والمواد التي استعملتها في هذا العمل، وصف مشاعرك خلال هذا النشاط وحولها إلى فيلم عن رحلتك في أداء هذا المشروع باللغتين العربية والإنجليزية
4. اعرض عملك على باقي الفصل.

الفكرة الثانية

أنظر إلى عرض للأعلام من خلال مشروع في مدينة بريدا في هولندا،

https://imgur.me/user/flags_of_peace.

يهدف هذا المشروع إلى تمثيل أعلام جميع دول العالم. مثل الفنان علي عمر ارميص ليبييا بالصورة أدناه ف هذا المشروع.



© علي عمر ارميص

- أنظر إلى الأعلام المختلفة في هذا الموقع واختر 3 تفضلها
- اقرأ تفاصيل هذه الأعلام واذكر سبب تفضيلها، "يعجبني العلم (...)" بسبب تصميمه. أحب طريقة عكس الصورة لفكرة العمل"
- صمم علمك الخاص للسلام والذي يمكن أن يتضمن نصًا بأي لغة أو لغات لنشرة جدارية للمدرسة واكتب وصفًا لفكرة العلم بلغتين أو أكثر مماثلًا للموجود على الموقع

النشاط رقم 10: ❄️❄️❄️

اقرأ النص التالي:

كيف سنحارب الفساد وكيف ستسود العدالة وتتحقق أحلام الشعوب إذا لم يكن القانون ساريًا فوق الجميع ويدون استثناء؟ كيف سنقنع المواطن البسيط والفقير باحترام القانون ونفاذه وهو يرى أن هذا القانون لا يصلح سوى لعقاب الفقراء والبؤساء دون الأغنياء وأصحاب النفوذ!

لا يمكن لأفراد المجتمع أن يحترموا القانون ويخضعوا له إلا إذا كان العدل مُطبَّقًا على الكبير قبل الصغير والوزير قبل الموظف البسيط. لا بُدَّ أن يلمس المواطن عوائد التنمية والإنتاج والعدل والمساواة والرفاه في بلده حتى تتحقق العدالة الاجتماعية ويشعر بالأمان. كما إن منح حرية التعبير والانتقاد مهم جدًا في بناء شخصية الفرد وزيادة ثقته واحترامه للآخر وهو بدوره يؤدي إلى خلق مجتمع متماسك ومتسامح، قادر على حماية بلده ومقدراته ولا يدمر بيديه ثرواته التي بناها الأجداد بسبب شعوره بالظلم والقهر والاضطهاد والتهميش وغياب العدل.

أتمنى أن يجد ندائي هذا مسؤولاً حي الضمير ليترجمه إلى واقع ملموس لأننا ببساطة لن نعيش بأمان ولن نشعر بالحرية إلا بتحقيق العدل وتطبيق القانون.

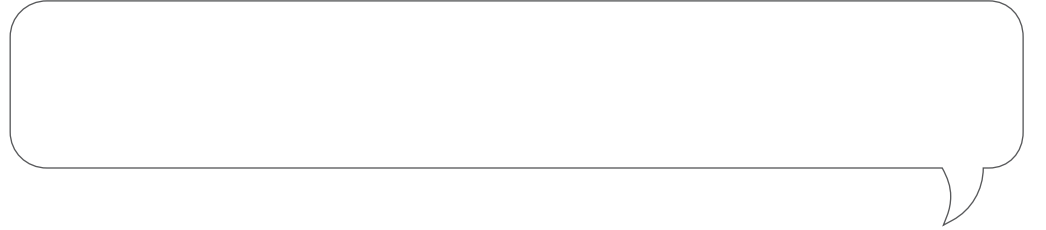
أ. اِبحث عن معاني الكلمات الغامقة واكتبها أدناه.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

ب. اُجب عن الإِسئلة التالية:

1. عن ماذا يحكي هذا النص ؟
2. كيف سيحترم أفراد المجتمع القانون؟
3. متى سيشعر المواطن بالعدالة الاجتماعية والأمان؟
4. لماذا يُعتبر السماح بحرية التعبير والنقد مهماً؟
5. متى يصبح الناس أداة لهدم تراث بلدهم بحسب النص؟

ت. في مجموعات صغيرة أو مع زملائك، اِختر عنواناً للنص في المكان أدناه.



❄️❄️ النشاط رقم 11:

استُخلص هذا النص من مقابلة مع الفنان علي عمر ارميص حول عمله الفني "السَّلام يعني العدل".
أجرت المقابلة سمر فاروقي مديرة البحوث في معرض "ميم" في الإمارات العربية المتحدة.
ترجم النص أدناه إلى اللغة العربيَّة:

“What I wanted to emphasise through this work is that as long as we claim to be human and claim to be fair and just and to encourage love and peace, the first thing we need to do is to implement justice in what we do. This includes everyone in every context, but is more obviously applicable to painful and traumatic situations that afflict large numbers of people such as international conflicts like those of Palestine, Sudan, Bosnia, Iraq, Afghanistan, Somalia, etc. This applies to men and women, rich and poor, East or West, as it applies at home, work or on the street.”

❄️❄️ النشاط رقم 12:

من تجربتك الشخصية، اذكر مسألة شعرت فيها بالظلم. صف القضية في 300 كلمة. ما الذي كان سيتغير لو كنت أنت مسؤولاً؟ لماذا؟



لا، كَلَّا وَلَنْ

ألوان الأكريليك على الورق، 2003

قياس كل لوحة 1.5 سم X 1.2 سم

استنسخت باذن من علي عمر ارميص

"لا، كلا، ولن"

الأهداف التعليمية

سيكون الطالب قادراً على:

1. تحليل العناصر الفنية للعمل الثلاثي "لا، كلا، ولن" باستخدام "هيكل التفكير والنقاش في أعمال علي عمر ارميص".
2. مناقشة وربط العمل الثلاثي بحياته الشخصية.
3. التعرف على شاعرات عربيات مبدعات.
4. تطوير المهارات اللغوية وبناء الثقة بالنفس من خلال مشاريع إبداعية متنوعة.



© علي عمر ارميص

النشاط رقم 1: ❁

- بالنظر إلى الأعمال الثلاثة ككل، ما أوجه الارتباط والتشابه وما التغيرات والاختلافات التي تلاحظها؟
- دوّن ملاحظات باللغة العربية أو الإنجليزية في الجدول أدناه.
- شارك إجابتك مع باقي الفصل.

الارتباط والتشابه	التغيرات والاختلافات

لوحات الفنان علي عمر ارميص "لا، كلا ولن" هي عمل ثلاثي. الأبيات الشعرية المستخدمة بشكل عام، و بعض المصطلحات بشكل خاص تُعبّر على أنّ الناس جميعاً ترفض الظلم والفساد، وإذا أردنا أن نعيش في حرية ومساواة وإحترام، فإن جميعنا بحاجة إلى مواجهة الواقع، ومواجهة الناس والحكومات التي تقف وراء كل هذا الظلم في العالم. نحن بحاجة إلى تعزيز المحبة والأمان والوفاء. ويؤكد الفنان من خلال هذا العمل "أننا بحاجة إلى أن نكون صادقين ونرفض النفاق والمعايير المزدوجة ونقول للجميع: أقيموا العدل في العالم، هكذا يمكنكم تحقيق السّلام على الأرض."

الآن، أجب عن الأسئلة التالية:

أ) اعمل في مجموعات صغيرة أو مع زميل لمطابقة الكلمات باللغة العربية مع تلك باللغة الإنجليزية. ثم أكتبها أدناه. استخدم القاموس للمساعدة.

- | | |
|----------|-----------|
| 1. | 9. |
| 2. | 10. |
| 3. | 11. |
| 4. | 12. |
| 5. | 13. |
| 6. | 14. |
| 7. | 15. |
| 8. | |

ب) أجب عن الأسئلة التالية:

1. ما الذي تُعبّر عنه الأبيات الشعرية في هذا العمل؟ أذكر نقطة واحدة.

.....

2. أذكر ثلاثة مبادئ يجب تعزيزها بحسب ما ذكر الفنان.

أ ب ج

3. بأي عمل فني تذكرك الجملة الغامقة؟ لماذا؟ ناقش مع زميلك وأكتب إجابتك أدناه:

.....

4. علي عمر ارميص إستخدم "لا، كلاً ولن" في هذا العمل الثلاثي. ما معنى هذه الكلمات؟ هات ثلاث أدوات للإثبات.

لا		أداة إثبات	
كلّ		أداة إثبات	
لن		أداة إثبات	

النشاط رقم 3: ❁

ناقش العبارات التالية وأكملها:

بصفتي عضواً في مدرستي/ مجتمعي، أقول "لا" / "نعم" لـ...

هذا لأن.....

.....

.....

.....

بصفتي مواطناً في العالم، أقول "لا" / "نعم" لـ...

هذا لأن.....

.....

.....

.....

بصفتي.....، أقول "لا" / "نعم" لـ...

هذا لأن.....

.....

.....

.....

النشاط رقم 4: ❁

ذكر علي عمر ارميص في لقاء مع قناة الجزيرة إنَّ فكرة الرفض "للهجمة الكبرى حول البلاد العربية وحول العالم الإسلامي" في لوحته "لا، كلاً، ولن" جاءت نتيجة عوامل عدة ومنها أنَّ "العرب والمسلمين لم يوضحوا صورتهم الصحيحة ولم يكونوا إيجابيين في كثير من القضايا وبذلك كثير منهم رضوا أيضاً بالظلم وبالتقاعس في فعل الإيجابيات".

1. في مجموعات صغيرة، ناقش عبارة "العرب والمسلمين لم يوضحوا صورتهم الصحيحة ولم يكونوا إيجابيين في كثير من القضايا وبذلك كثير منهم رضوا أيضاً بالظلم وبالتقاعس في فعل الإيجابيات".
2. دوّن إجابتك في الأسفل.

3. الرب أدناه من تأليف ليال (16 سنة) وابن خالها عميد (19 سنة) تضامناً مع قول علي عمر ارميص أعلاه. إقرأه، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

أصبح بأعلى صوت
كلّ للظلم والتسلط، لا للغش والكذب
نعم للعدل وللإبداع والأفكار والأدب
أين حق المرأة؟ أليست الأم مدرسة؟
المرأة نصف المجتمع، لكن جعلتموها بئسة
المرأة حرّة بالفطرة ، وبالتأكيد رائدة
المرأة ثورة إبداع ولن تكون مقيدة
الحياة جوهرة، فالإبداع فيها واجب
المستقبل هو الأساس والهدف إنك تحارب
كلّ للفظاظاة مع الناس، لا للإهمال والكسل
حاول تحدد المصير، إنك تكون إنسان كبير
وإنك تبني مجتمع، مُزهر وكلّه خير

أداء: عميد عامر عبد الهادي

أ. هناك موضوعان تطرّق إليهما الراب، ما هما؟

ب. أكمل الجدول التالي باستخدام كلمات من الجدول أدناه، كما في المثال:

لا للظلم	No to unfairness	نعم للعدل مع الجميع.
كلا للاستغلال		نعم لـ...
كلا للتسلط		نعم لـ...
لا للإهمال		نعم لـ...
لا للكسل		نعم لـ...
كلا للفظاظة		نعم لـ...
لا للكذب		نعم لـ...
لا للغش		نعم لـ...
• No to rudeness • No to lying • No to bullying • No to laziness • No to unfairness • No to carelessness • No to exploitation • No to cheating		

ج. ترجم الراب إلى اللغة الإنجليزية:

النشاط رقم 5: ❁

أ) تخيّل نفسك مغنياً أو مغني راب أو شاعراً. اكتب أغنية أو راب أو قصيدة باستخدام كلمات الإثبات في اللغة العربية. حاول أن تجعل كتابتك متناغمة.

ب) استمع إلى الراب أو الأغنية أو القصيدة التي كتبها زملاؤك واكتب 3 أشياء أعجبتك وشيئاً واحداً يمكنك تحسينه. أعجبني:

1.
 2.
 3.
- لتحسينه، يمكن

النشاط رقم 6: ❁❁ و ❁❁❁

باستخدام "هيكل التفكير والنقاش في أعمال علي عمر ارميص" (المرجع ب)، اعمل في مجموعات صغيرة لمناقشة العمل الفني، مع الأخذ بعين الاعتبار النقاط التالية:

- التفاصيل المتعلقة بالعناوين الأربعة: المحتوى والشكل والخطوات والمزاج.
- كيف تعكس الألوان معنى وقوة أداة النفي.
- شارك أفكارك مع بقية الصف.

النشاط رقم 7: ❁

مشروع

- كَوْنُ عملاً فنياً ثلاثياً مماثلاً لعمل علي عمر ارميص "لا، كلاً ولن"، ولكن باستخدام كلمات الإثبات في اللغة العربية.
- أضف الراب أو الأغنية أو القصيدة التي ألفتها في النشاط السابق لتعزيز وجهة نظرك.
- اختر الألوان التي تعكس مزاج عملك الفني.
- شارك نتيجة العمل مع الصف.

النشاط رقم 8: ❁❁❁

في مجموعات:

- اقرأ العبارات في القائمة أدناه
- قرر ما إذا كنت توافق أو لا توافق عليها
- اكتب أسباب اختيارك
- شارك إجابتك مع باقي الفصل. كن مستعداً لتبرير إجاباتك.

العبارات	أوافق / لا أوافق
1. في يومنا هذا، لا أحد يجب أن يموت بسبب سوء التغذية	
2. إذا كنت من الأقليات، فهذا يعني أنك يجب أن لا تتمتع بجميع حقوق الأغلبية	
3. جميع الناس لهم الحق أن يكونوا أحراراً	
4. قتل الفيلة من أجل عاجها هو أمر مقبول	
5. الشباب يفتقرون إلى الخبرة الكافية لتوهمهم للمشاركة في قضايا مجتمعهم الهامة	
6. حماية البيئة مسؤولية الجميع	
7. حقوق المرأة دائماً محفوظة	
8. تتطلب المواطنة الصالحة اتخاذ إجراءات مُستنيرة	

فدوى طوقان

فدوى طوقان من أبرز شاعرات فلسطين في القرن العشرين. ولدت عام 1917 وترعرعت في مدينة نابلس. تنحدر فدوى من عائلة كبيرة وعريقة ومحافظة وهي عائلة (طوقان).

في تلك الفترة، كانت هناك تناقضات كبيرة في المجتمع الذي كان يعتبر مشاركة المرأة في الحياة العامة أمراً غير مقبول، وأثر ظلم العادات والتقاليد في ذلك الوقت عليها، إذ منعها حتى من متابعة دراستها **لتقبع** في البيت وبين جدرانها التي شبهتها مراراً وتكراراً بجدران السجن. كانت فدوى طوقان تقول إنها كانت تتمنى أن تكون كالطير الطليق بعيدة عن قيود المجتمع وإستعباده.



رسم ليال عبد الهادي

رفضت فدوى الفتاة اليافعة والحساسة قيود المجتمع الظالمة التي حرمتها من الدراسة ومن الكتابة في وقت مبكر واعتمدت على نفسها بتعليم نفسها بنفسها. لاحظ أخواها الأكبر أحمد اهتمامها بالشعر فعلمها النحو وأصول اللغة ووفر لها ما تقرأه من كتب الشعر العربي القديم. كذلك كانت علاقتها بأخيها - شاعر فلسطين الكبير - إبراهيم طوقان علاقة قوية، فكان هو من شجعها على التعلم والكتابة وكان يقرأ قصائدها ويدققها ويقدم لها النقد البناء.

وبدأت رحلة فدوى مع الشعر، إذ كانت تُولف وتكتب وتنشر ما تكتبه في الصحف العربية في لبنان ومصر تحت اسم مستعار وهو (المطوّقة) نسبةً إلى اسم عائلتها طوقان، كما إنه يدل على إحساسها بالقيود الاجتماعية المفروضة عليها. كما إنها اختارت اسم "دنانير" وهو اسم شاعرة جارية من العصر العباسي فهكذا نرى أنها كانت تنظر لنفسها دائماً نظرة المقيدة المملوكة وليست الحرة الطليقة.

اتَّسم شعر فدوى طوقان بالرقّة والعذوبة وكتبت الكثير عن الحب والحرية لتوقها الدائم للحرية الشخصية وأيضاً لتحرير وطنها الحبيب فلسطين.

عانت الشاعرة منذ صباها عدة **فاجعات**، فقد تعرض بلدها للاحتلال وفقدت صديقة طفولتها وجدّها وأخاها الحبيب إبراهيم الذي تعلقت به أشد تعلق. كما إن والدها أُعتُقِل وأُبعد الى مصر مما أثار في نفسها الخوف عليه بالرغم من أنها لم تكن تتلقى منه عواطف الأبوة التي كانت تتمناها وتتوق إليها. هذا أثر في نفس الشاعرة الرقيقة والجريئة فانعكس على شعرها في ديوانها الأول "وحدي مع الأيام".

لُقِّبت بشاعرة فلسطين، إذ كان لشعرها انعكاس هام للتجارب النسوية في الحب والثورة واحتجاج المرأة على المجتمع وقد ألهمت العديد من النساء للتحرر من قيود المجتمع الظالمة. توفيت في مدينة نابلس الفلسطينية في 12 كانون الأول/ ديسمبر 2003.

الآن، أجب عن الأسئلة التالية:
أ) ضَع علامة X أمام أربع جمل صحيحة بحسب ما جاء في النص أعلاه:

- ☐ 1. تنحدر فدوى طوقان من عائلة أصيلة.
- ☐ 2. كان المجتمع يشجع النساء على التعلّم والمشاركة في الحياة الاجتماعية.
- ☐ 3. أخو فدوى الأكبر - أحمد - شجّعها على الكتابة.
- ☐ 4. لم تستخدم فدوى طوقان اسمها الحقيقي في بداية كتابتها.
- ☐ 5. الكثير من كتاباتها تتعلق في مواضيع الودّ والتحرير.
- ☐ 6. كانت فترة طفولة فدوى طوقان مليئة بالحزن.
- ☐ 7. لُقبت فدوى طوقان بشاعرة نابلس.

ب) اِبحث في النص أعلاه عن مرادفات للكلمات المُظللة:

1. تقبّع:
2. المطوّقة:
3. فاجعة:

ج) ما الذي يربط مسيرة حياة الشاعرة فدوى طوقان بلوحة علي عمر ارميص "لا، كلاً ولن"؟ وضّح إجابتك

د) اِبحث في شبكة الإنترنت عن أسماء ثلاث شاعرات عربيات كتبن حول فكرة "لا، كلاً، ولن" وإذكر السبب.

1.

السبب:

2.

السبب:

3.

السبب:

النشاط رقم 10: ❄❄❄

استمع إلى مقابلة علي عمر ارميص وأكتب ثلاث نقاط تطرّق إليها باللغة العربية أو الإنجليزية:
الآن، اكتبها أدناه.

1.

2.

3.

النشاط رقم 11: ❄❄❄

مشروع

إعمل مشروعاً باستخدام أحد المواضيع أدناه من الأعمال الفنية لعلي عمر ارميص. يمكنك تقديمه بشكل كُتيب أو ملصق أو PowerPoint Presentation أو مقال أو قصة رقمية أو عمل فني أو رسالة موجهة إلى مسؤول. استخدم أحد المواضيع التالية:

1. لا لقهر العباد والاستبداد والظلم

2. كلاً للعولة التي تُدمّر هويّات الشعوب

3. لا للمجاعة والفقر

4. لا لتدمير الشعوب بالرشاوي والقروض

5. لن أَسْتَسْلِمَ

دليل المعلم

الرياض - ١٤٤٢هـ

الرياض - ١٤٤٢هـ

الرياض - ١٤٤٢هـ

الرياض - ١٤٤٢هـ

الرياض - ١٤٤٢هـ

الرياض - ١٤٤٢هـ

الرياض - ١٤٤٢هـ

الرياض - ١٤٤٢هـ

الرياض - ١٤٤٢هـ

الرياض - ١٤٤٢هـ

الرياض - ١٤٤٢هـ

الرياض - ١٤٤٢هـ

الرياض - ١٤٤٢هـ

الرياض - ١٤٤٢هـ

الرياض - ١٤٤٢هـ

الإمتزاج: عندما تجتمع اللغة والفن.

الأهداف التعليمية

- الإطلاع على طريقة استخدام الكتابة في الفن عبر النصوص والثقافات المختلفة.
- مقارنة الخطوط الأبجدية والإيديوغرافية.
- تحليل عناصر أعمال فنية تجمع بين النص والصورة.
- إبداء الرأي حول أعمال مختلفة.
- تطوير مهارتي الكلام والكتابة في مناقشة الأعمال الفنية.

ملاحظة هامة: يمكن للمعلم اختيار النشاط باللغة الإنجليزية بدلاً من العربية وذلك بطبع النشاط من النسخة الإنجليزية الموجودة على الموقع الإلكتروني للمشروع.

المقدمة

تعرض المقدمة السياق الثقافي لاستخدام اللغة في الفن بشكل عام وذلك من خلال مراجعة أنواع مختلفة من النصوص ومن ثم استكشاف أو معرفة كيفية الجمع بينها وبين الصور في الأعمال الفنية. تم عرض أمثلة قليلة وهناك مساحة لدراسة هذا المجال بعمق أكثر. إذا كان الطلاب في الفصل متنوعين ثقافياً، يمكن تشجيعهم على النظر في مجموعة واسعة من اللغات والنصوص التي لها أهمية شخصية بالنسبة لهم.

النشاط رقم 1: * و ***

ناقش اللغات والحروف بشكل عام مع الصف. اعرض بعض الأمثلة وأطلب من الطلاب محاولة التعرف على اللغة. طبق أو اشرح كيف يستخدم النص العربي الحروف الأبجدية الساكنة وكيف تظهر أحرف العلة. ثم اطلب من الطلاب تحديد المزيد من الاختلافات بين الحروف الهجائية العربية والإنجليزية من خلال ملاحظة أوجه التشابه والاختلاف.

النشاط رقم 2: * و ***

زد وعي الطلاب بإخبارهم عن اللغات التي تستخدم النصوص من الحروف اللاتينية واللغات التي تستخدم النصوص من حروف اللغة العربية وذلك من خلال الملاحظة والتحقيق في اللغات الواردة في الجدول ومن ثم إدراجها تحت العنوان الصحيح.

النشاط رقم 3: * و ***

الكلمة المفقودة هي الفينيقية. كل من اللغة اليونانية واللغة العربية مشتقتان من الفينيقية.

النشاط رقم 4: ❀ و ❀❀

هناك إجابات مختلفة ممكنة هنا ويمكن أن تؤدي إلى مناقشة مثيرة للاهتمام حول التعددية اللغوية وأهمية تعلم لغة أجنبية/ثانية.

النشاط رقم 5: ❀ و ❀❀

الأبجديات الثمانية الواردة في العمل الفني لبليزا هي: العربية والصينية والسيريلية واليونانية والعبرية والهندية واليابانية واللاتينية.

النشاط رقم 6: ❀ و ❀❀

نرى الشعر متداخل في العمل الفني بشكل كتابي جميل كما هو الحال في أعمال علي عمر ارميص.

(أ) القصيدة تشير إلى فرع متحرك من شجرة كما هو موضح في اللوحة و "العطر السري" يستحضر رائحة زهر البرقوق.

(ب) قد تشمل الكلمات المناسبة "الهدوء والنقاء والنظام والانعكاس والفرح والغموض". من المفيد اعتبار كلمات واقتراحات أخرى.

(ج) بما أن أشجار البرقوق الصينية تزهر في فصل الشتاء، صارت ترمز إلى القوة والقدرة على التحمل. كما تُذكر بأن الربيع وتجديد الحياة أمران قريبان، ويرمزان إلى الأمل.

(د) من خلال التفكير في الطبيعة، يمكننا أن نفهم مكاننا في العالم واحتياجاتنا الروحية.

النشاط رقم 7: ❀ و ❀❀

يشاهد الطلاب مقطع فيديو قصيراً على يوتيوب بعنوان "Getting lost"، حيث تتحدث دينيز بايزيد "Deniz Beyazit" (مُشرفة في متحف متروبوليتان للفنون في نيويورك) تتحدث عن طغراء السلطان سليمان القانوني. ثم يقومون بإكمال نشاط الصواب / الخطأ والذي ترد إجاباته أدناه:

1. ترسل الطغراء رسالة سلام وصداقة. ❌
(ترسل الطغراء رسالة سلطة وعظمة)
2. النص سهل للقراءة. ❌
(النص صعب جداً للقراءة)
3. يمكنك الشعور بالضيق وسط كل الزهور كأنك في متاهة، ولكن الانسجام والتوافق موجودان. ✓
4. الخط يشبه الثعبان. ✓
5. استخدام الذهب يخلق تأثيراً ثلاثي الأبعاد. ✓

النشاط رقم 8: ❀ و ❀❀

يُتوقع أن يصنع الطالب قطعة من الفن الممتزج من اختياره وذلك بمزج خطين أو أكثر كما في أعمال حاجي نور الدين مي قوانج جيانج "Haji Noor Deen Mi Guang Jiang". من المستحسن العمل مع زميل أو في مجموعة أو قد يفضل بعض الطلاب العمل بشكل منفرد، ومن المتوقع أن تكون النتائج مختلفة.

الخط العربي بين الماضي والحاضر

الأهداف التعليمية

سيكون الطالب قادراً على:

- فهم السمات الرئيسة للخط العربي وأنواعه وأساليب كتابته، والأدوات المستخدمة فيها
- فهم دور الخط العربي في تشكيل الزخرفة العربية (الأرابيسك) ومعالم التصميم الهندسي في الفن العربي
- التحليل وإبداء الرأي في أعمال فنية في المتحف البريطاني والتي يشكل الخط العربي جزءاً منها
- دراسة الكاليجرافيتي (الخط العربي والكتابة على الجدران) كظاهرة رسم على الجدران (فن الشارع)، وتكوين عمل فني خاص، باللغتين العربية والإنجليزية بهذا النوع من الرسم
- تطوير مهارتي الكلام والكتابة من خلال فهم الأفكار المطروحة وإبداء الرأي في الخط العربي

ملاحظة هامة: يمكن للمعلم اختيار النشاط باللغة الإنجليزية بدلاً من العربية وذلك بطبع النشاط من النسخة الإنجليزية الموجودة على الموقع الإلكتروني للمشروع.

المقدمة

في هذا الجزء، ننتقل من الصورة العامة لاستخدام اللغة في الفن عبر الثقافات العالمية، ونركز على أهمية النص العربي في الفن الشرق أوسطي. يُعرض هذا في ثلاثة أقسام:

1. طبيعة الخط العربي وتطوره
2. الخط والفن في الشرق الأوسط
3. كاليجرافيتي (فن الرسم على الجدران)

النشاط رقم 1: ✨ و ✨ ✨ توضيح فن الخط العربي

بعد مشاهدة مقطع "توضيح الخط العربي" على موقع "Calligraphy Qalam"، يكتب الطلاب ملاحظات تحت العناوين الثلاثة المذكورة. النقاط الرئيسة هي:

1. قلم القصب والحبر الكربوني والورق المطلي
2. استخدام خط خفيف بقلم الرصاص كدليل للحفاظ على الكتابة في أبعاد ثابتة.
3. السيطرة على الحركة وزاوية قلم القصب.

رابط الفيديو:

<http://calligraphyqalam.com/process/index.html>

النشاط رقم 2: ❀ و ❀❀ مراحل إتقان الخط

المراحل المتعارف عليها لتصبح خطاطاً هي:

1. مفردات (حروف منفردة) - كتابة أشكال لحروف مُنفردة أو لحرفين منفصلين.
2. مركبات (حروف مركبة) - كتابة الكلمات والعبارات.
3. إجازة (رخصة) - الحصول على شهادة أو رخصة.

النشاط رقم 3: ❀ و ❀❀ أنواع الخط العربي

- اطلب من الطلاب النظر إلى أسماء الخطوط الموجودة في كُتَيْب المتحف البريطاني.
- شجعهم على مقارنتها بالعبارة الموجودة في هذا النشاط ومعرفة نوعها.

روابط أخرى:

مرجع آخر مفيد يمكن الاطلاع عليه هو موقع "Calligraphy Qalam"

<http://calligraphyqalam.com/styles/index.html>

هناك مسابقة قصيرة للخط العربي في الرابط أدناه، إذا أردت اختبار معلوماتك

<http://calligraphyqalam.com/styles/script-quiz.html>

النشاط رقم 4: ❀ و ❀❀ الكتابة بخطوط مختلفة

1. الأناقة والتدفق والجمال في الأساليب الخطية هي سمة مشتركة.
2. قد تكون هناك وجهات نظر مختلفة هنا.
3. هذا يعتمد على الرأي الشخصي.

النشاط رقم 5: ❀ و ❀❀ "الأبجدية العربية" للفنان حسين ماضي

يمكن أن يؤدي الفحص الدقيق لعمل الفنان حسين ماضي إلى تعميق وعي الطلاب بالأبجدية العربية وتمكينهم من تطوير تقديرهم للصفات الجمالية لأشكال الحروف العربية.

النشاط رقم 6: ❀ و ❀❀ الكتابة المتناظرة

قد ترغب في الإشارة إلى التطبيق العملي للكتابة المتناظرة على الجزء الأمامي من سيارة الإسعاف حيث تكتب كلمة "سيارة إسعاف" عادةً بحجم كبير ويشكل معكوس بحيث يمكن للسائقين رؤية الكلمة بالشكل الصحيح من خلال مرآة السيارة.

فيما يتعلق بفؤاد كويتشي هوندا، يمكن للطلاب الاستمتاع باستكشاف الأعمال الأخرى لهذا الفنان والموجودة على شبكة الإنترنت بما في ذلك العمالان المذهلان "الصحراء الحمراء" و"الصحراء الزرقاء".

النشاط رقم 7: ❀ و ❀❀ تقديم عنوان / تسمية للوحة الخط العربي

لا توجد إجابات صحيحة أو خاطئة هنا. ومع ذلك، قد يحتاج الطلاب إلى شرح أو تبرير إجاباتهم.

النشاط رقم 8: ❀ و ❀❀ الأشكال المكررة في الفن الإسلامي

من خلال دراسة "Pattern in Islamic Art" على شبكة الإنترنت، يمكن للطلاب تطوير مهاراتهم البحثية وتوسيع نطاق تقديرهم للفن الإسلامي. ويمكنهم بناء مهاراتهم لتقديم العمل من خلال تبادل النتائج مع بعضهم البعض ومع الفصل.

فيما يتعلق بالعروض التقديمية، قد يتم تقويمها بين طالبين أو من قبل المدرس أو كليهما. يجب الاهتمام بالمحتوى واللغة بالإضافة إلى فعالية العرض ووفقاً لمستوى الطلاب.

رابط الفيديو:

<http://patterninislamicart.com/archive/slideshows>

هناك مصدر بديل لهذا النشاط وهو ملف خاص بالمتحف البريطاني.

'Discover patterns, symmetry and tessellation in the Islamic World Gallery'

لكن هذا المصدر مصمم للاستخدام خلال زيارة المتحف البريطاني.

<https://www.britishmuseum.org/pdf/Islamic%20Gallery%20Numeracy%20Activity.pdf>

النشاط رقم 9: ❀ و ❀❀ صنع بطاقة تهنئة باستخدام الأرابيسك

يتم تقويم هذا النشاط بين كل طالبين.

رابط الفيديو (1.29 دقيقة)

<https://www.youtube.com/watch?v=gbXykMX4jEw>

النشاط رقم 10: ❀ و ❀❀ دراسة حياة "إل سيد" وعمله

رابط الفيديو(5.39 دقيقة)

https://www.ted.com/talks/el_seed_street_art_with_a_message_of_hope_and_peace

الإجابات لنشاط الصح أو الخطأ:

1. إمام جامع "جارة" في مدينة قابس في تونس لم يوافق على عمل الكاليجرافيتي لـ "إل سيد" على المنذنة. ❌
(الإمام أيد المشروع)
2. رسالة العمل مُستوحاة من القرآن الكريم، وهي عن السلام والتعايش بانسجام مع الآخرين. ✓
3. تسبب العمل في الكثير من الجدل بين شرائح مختلفة من المجتمع. ❌ (أوجد توافق المجتمع)
4. لا تحتاج إلى معرفة اللغة العربية لتقدير العمل. ✓
5. رسائل "إل سيد" التي تسعى إلى التواصل من خلال عمله أهمية على الصعيدين المحلي والعالمي. ✓
6. بدأ "إل سيد" تعلم القراءة والكتابة باللغة العربية كطفل صغير في باريس. ❌ (بدأ في سن 18)
7. - كَوْن "إل سيد" في مدينة ريو دي جانيرو عملاً على سطح، مستوحى من قصيدة "غابرييلا توريس باربوسا" عن الفقراء الذين يعيشون في منطقة فقيرة. ✓

النشاط رقم 11: ❀ و ❀❀

رابط الفيديو(7.21 دقيقة)

<https://www.youtube.com/watch?v=qpFz5Rxxg6eU>

يُمكن العمل بشكل تعاوني وتقويمه بين الطلاب.

علي عمر ارميص

الأهداف التعليمية

سيكون الطالب قادراً على:

- فهم علي عمر ارميص عبر محادثة مع طلاب ومدرسي اللغة العربية عن تطور فنه ومناقشة أعمال معينة له.
- تحليل وتفسير وإبداء الرأي حول مجموعة من أعمال علي عمر ارميص وربطها بتجارب الحياة الشخصية والثقافية للطلاب.
- تعميق فهم التراث العربي والثقافة العربية وعلاقتها بقضايا العالم المعاصر.
- تكوين عمل فني خاص أو قصة رقمية باللغتين العربية والإنجليزية مستوحاة من أعمال الفنان علي عمر ارميص.
- تطوير مهارتي الكلام والكتابة من خلال فهم الأفكار المطروحة وإبداء الرأي حول الخط العربي.

ملاحظة هامة: يمكن للمعلم اختيار النشاط باللغة الإنجليزية بدلاً من العربية وذلك بطبع النشاط من النسخة الإنجليزية الموجودة على الموقع الإلكتروني للمشروع.

تم البحث فيما سبق عن كيفية دمج الكلمة المكتوبة في الفن من خلال الثقافات المختلفة، كما تم التركيز على أهمية الخط العربي كفن بأشكاله المختلفة في الشرق الأوسط. هذا الجزء يركّز على عمل الفنان علي عمر ارميص ويعكس كيف وظف الفنان الخط في لوحاته. ينقسم هذا الجزء إلى فقرتين:

1. مقدمة عامة:

- الانطباع الأولي
- نبذة عن شخصية علي عمر ارميص

2. العمل حول أعمال مختارة:

- حرف الكاف
- الصاد
- شدة
- أحاجي جُحا
- السلام يعني العدالة
- العمل الثلاثي: لا، كلاً ولن

1. الانطباع الأولي

هذه فرصة للطلاب للبدء في التعرف على الفنان وعمله قبل النظر عن كتب في قطع معينة.

نشاط رقم 1: * و * مناقشة الانطباع الأولي في مجموعات.

كن مستعداً أن يُبدي الطالب ردود فعل غير معتادة مثل تخوف من إبداء الرأي أو تعجب أو حتى استهزاء للطريقة الجديدة في استخدام الفن لتعلم اللغة العربية. وضح لهم أن الطريقة التي نعبر بها عن الفن شخصية جداً، وأنه لا توجد إجابات صحيحة أو خاطئة.

1. نبذة عن شخصية علي عمر ارميص

نشاط رقم 2: * و * لمحة عن الفنان

اقرأ الطلاب النص القصير ويكملون الملف الشخصي. هذا النشاط مناسب كواجب بيتي ويمكن تمديده عن طريق تشجيع الطلاب على القيام بالبحث على شبكة الإنترنت (بما في ذلك موقع الفنان) وتدوين الشيء الذي جذب انتباههم أكثر وتعلموه من هذا البحث.

<http://www.aliomarermes.co.uk/>

النشاط رقم 3: * مناقشة مع الفنان علي عمر ارميص في المتحف البريطاني (مقاطع الفيديو 1-5)

تم تقسيم التسجيل إلى عشرة مقاطع قصيرة، ويشار إليها في أجزاء مختلفة من القسم الثالث في المصدر. وهناك أيضاً تسجيل كامل في النهاية.

هذا المصدر مناسب للمتعلمين بعد مرحلة الـ GCSE.

Section 1: Influences on Ermes in his development as an artist https://vimeo.com/179042641/9e85f3d5a8	الجزء الأول العوامل التي أثرت على علي عمر ارميص خلال تطوره كفنان https://vimeo.com/179042641/9e85f3d5a8
Section 2: Use of Arabic script in art works https://vimeo.com/179042640/1d979cff00	الجزء الثاني استخدام الخط العربي في الأعمال الفنية https://vimeo.com/179042640/1d979cff00
Section 3: Themes and literary sources https://vimeo.com/179088851/e16cc9deeb	الجزء الثالث المواضيع والمصادر الأدبية https://vimeo.com/179088851/e16cc9deeb
Section 4: Work influences and favourite works https://vimeo.com/179088847/252eb7c1e1	الجزء الرابع المؤثرات على العمل الفني والأعمال المفضلة للفنان https://vimeo.com/179088847/252eb7c1e1
Section 5: Using Arabic letters and other alphabets https://vimeo.com/179095898/03c39915f5	الجزء الخامس استخدام الحروف العربية وأبجديات أخرى https://vimeo.com/179095898/03c39915f5

Section 6: Harf Al Kaf https://vimeo.com/179095897/fbd3e9695c	الجزء السادس حرف الكاف https://vimeo.com/179095897/fbd3e9695c
Section 7: As-Ssad https://vimeo.com/183840389/3860a0f8e9	الجزء السابع الصاد https://vimeo.com/183840389/3860a0f8e9
Section 8: Shadda https://vimeo.com/183840431/927450f7e3	الجزء الثامن شدة https://vimeo.com/183840431/927450f7e3
Section 9: La, Kalla, wa Lan https://vimeo.com/183840459/e57e76ed62	الجزء التاسع لا، كالا، ولن https://vimeo.com/183840459/e57e76ed62
Section 10: Ahaje Juha https://vimeo.com/179158808/bf604cd9e4	الجزء العاشر أحاجي جحا https://vimeo.com/179158808/bf604cd9e4
Full Interview https://vimeo.com/185777396/e54336dbb6	المقابلة الكاملة https://vimeo.com/185777396/e54336dbb6

حرف الكاف

الأهداف التعليمية

سيكون الطالب قادراً على:

1. فهم فكرة "حرف الكاف" من وجهة نظر الفنان علي عمر ارميص.
2. مناقشة ما يربط هذا العمل بحياته الشخصية.
3. مناقشة أهم المعايير المطلوبة لمهارات القراءة والكتابة.
4. تطوير المهارات اللغوية وبناء الثقة بالنفس من خلال مشاريع إبداعية مختلفة.

ملاحظة هامة: يمكن للمعلم اختيار نشاط باللغة الإنجليزية بدلاً من العربية وذلك بطبع النشاط من النسخة الإنجليزية الموجودة على الموقع الإلكتروني.

النشاط رقم 1: ❁

نشاط تمهيدي

- اطلب من الطلاب (بشكل منفرد أو مع زميل) أن ينظروا إلى حرف الكاف في اللوحة والتفكير بأسماء ثلاث دول تبدأ بهذا الحرف.
- اطلب منهم مشاركة إجاباتهم مع باقي الصف.

النشاط رقم 2: ❁ و ❁❁

- اطلب من الطلاب الاطلاع على المعلومات حول أنواع الخط العربي بالجزء الأول / القسم B من كُتيب المتحف البريطاني 'Discover the Arab World' (صفحة 28). (انظر إلى الرابط أدناه)

http://www.britishmuseum.org/PDF/Arab_World_Booklet_Web.pdf

- اطلب من الطلاب التعرف على نوع الخط المستخدم في لوحة "حرف الكاف".
الجواب: الخط الكوفي القديم على النمط المغربي

النشاط رقم 3: ❀ و ❀❀

يطوّر الطلاب علاقة شخصية مع حرف الكاف

- شجع الطالب على استخدام أكبر عدد ممكن من المفردات التي تشمل هذا الحرف.
 - لتحفيز الطلاب، يمكن كتابة هذا المثال على السبورة:
- مثال: لدي صديق اسمه كامل يعيش في الكويت. طعامه المفضل هو الكبسة ويحب شرب الكاركي.

النشاط رقم 4: ❀ و ❀❀

- اطلب من الطلاب العمل مع زميل لقراءة القصيدة والإجابة عن الأسئلة.

(1) الجواب

ج. إبراهيم طوقان

(2) الإجابات:

كَفَكَفُ: توقف عن البكاء/ دموعك: ماء عينيك/ ينفَعُكَ: يفيدك/ البكاء: سيلان الدموع من الألم
والحزن/ تشبك: تتذمر/ الكسول: البليد أو الخامل/ اسلك: سر/ بهمتك: بعزيمتك/ كيف: أداة استفهام

(3) الإجابات:

أ. ينفع: يضر

ب. انهض: اجلس أو تكاسل

ج. اسلك: توقف

- اقبل إجابات متنوعة

(4) الإجابة

Wipe your tears, there is no point in weeping or wailing

Rise and don't complain, idle complains are only for the idle/lazy

Step firmly and with determination, and don't doubt the way forward

(5) اقبل أي فكرة تتكلم عن أهمية رفع الهمة والعزيمة للوصول إلى أهداف الحياة

* وضع للطلاب كيف أن السعي إلى أي هدف أمر هام وهو بدورة يُنشئ جيلاً مُنفتحاً وقادراً على نشر العدل في المجتمع (هذه الفكرة ستساعد الطالب على ربط الفكرة بالسؤال التالي)

النشاط رقم 5: ❀ و ❀❀

1.

- شجّع الطلاب على مناقشة الفكرة وإعطاء أمثلة من واقع حياتهم.
- اطلب من الطلاب قراءة إجاباتهم لبقية الفصل.

2.

تقبل إجابات متنوعة.

3.

الأفكار المشتركة لجميع أعمال علي عمر ارميص تدور حول العدل والسلام في المجتمع والحياة. شجّع الطلاب على بناء أفكار حول هذه الفكرة ودورهم كشباب في عدم التخاذل والمساهمة في نشر العدل.

* نشاط إضافي للمستوى المتقدم

يمكن للطلاب الراغبين بقراءة ومناقشة الأبيات الشعرية الموجودة في اللوحة أن يستعينوا بالنص المطبوع أدناه:

حتى متى لا نرى عدلاً نُسرُّ به

ولا نرى لولاة الحق أعوانا

مستمسكين بحق قائمين به

إذا تلَوْنَ أهل الجور ألوانا

يا للرجال لداء لا دواء له

وقائد ذي عمى يقتاد عميانا

النشاط رقم 6: ❀

أعط الطلاب دقيقتين لقراءة الأسئلة ثم اطلب منهم الإجابة عليها

الأهداف التعليمية

سيكون الطالب قادراً على:

1. التعرف على قيمة العمل الفني لعلي عمر ارميص.
2. مناقشة علاقة هذا العمل بحياته الشخصية والثقافية وتقييمها كقطعة فنّ معاصرة.
3. التعبير عن الوعي بالأهمية الثقافية للقصص العربية المتعلقة بعمل الفنان علي عمر ارميص
4. تطوير المهارات اللغوية وبناء الثقة بالنفس من خلال المشاركة بعمل إبداعي يرتكز على قصة عنبرة وعبرة.

ملاحظة هامة: يمكن للمعلم اختيار النشاط باللغة الإنجليزية بدلاً من العربية وذلك بطبع النشاط من النسخة الإنجليزية الموجودة على الموقع الإلكتروني للمشروع.

النشاط رقم 1: * و ***

كمقدمة للعمل الفني، اعرض اللوحة على الطلاب واطلب منهم المناقشة الثنائية/الجماعية لهذه اللوحة. أكد على الطلاب أنه لا توجد إجابة صائبة أو خاطئة.



أذن علي عمر ارميص والمتحف البريطاني باستخدام صورة الصادر مقتنيات المتحف البريطاني على الإنترنت: رقم المتحف 1987.0202.0.2 © أمناء المتحف البريطاني

النشاط رقم 2: ❀ و ❀❀

على الطالب اختيار الكلمات التي يعتقد أنها تقدم أدق وصف للوحة وأن يعلّل اختياره لكلمات النعت هذه للصف.

- اطلب من الطلاب أن يُعزّزوا إجاباتهم بحجج وأدلة.
- للمستوى العالي، يُتوقع من الطلاب الإجابة بشكل مُفصّل وتبرير إجاباتهم باستعمال جمل طويلة ومفردات متنوعة.

النشاط رقم 3: ❀ و ❀❀

- وزّع البطاقة رقم 2 لمجموعات من إثنين أو أكثر. اطلع على المعلومات عن الخط العربي في الجزء الأول (القسم ب) من هذا المصدر والموجود في صفحة رقم 28 من كُتَيْب المتحف البريطاني "Discover the Arab World"

http://www.britishmuseum.org/PDF/Arab_World_Booklet_Web.pdf

اطلب من الطلاب أن يتعرّفوا على نوع الخط المُستخدم في النصوص الموجودة في لوحة "الصّاد" وأن يفسروا كيف توصلوا إلى خيارهم.
الجواب: الخط الكوفي

النشاط رقم 4: ❀ و ❀❀

- في عمل ثلاثي، أطلب من الطلاب النظر الى لوحة "الصّاد"
- اطلب من الطلاب أن يربطوا الحرف بحياتهم الشخصية. على سبيل المثال: يمكن للطالب اختيار اسم طعام أو حيوان أو مكان خاص أو أغنية أو فيلم أو أي شيء آخر.
- اطلب من الطالب إدخال كل الكلمات المختارة في جمل.
- اكتب المثال أدناه على السبورة كتوضيح:

(لدي صديقة اسمها صفاء. تسكن في صنعاء. هي صادقة ووفية وتكره الكذب. طعامها المفضل هو الفاصولياء وتشرب الحليب في الصباح)

Example:

I have a **friend** whose name is **Safa'**. She lives in Sanaa. She is **truthful** and loyal and hates lies.
Her favourite food is **green beans** and she drinks milk in the **morning**.

النشاط رقم 5: ❀

- شجّع الطلاب على مشاركة زملائهم بحكايات من تراثهم أو من ثقافات أخرى.
- لا توجد إجابة خطأ أو صواب.
- قد يكون توفير نموذجًا بسيطًا أو إطارًا للكتابة مفيدًا لبعض الطلاب

* نشاط إضافي للمستوى المتقدم

يمكن للطلاب الراغبين بقراءة ومناقشة الأبيات الشعرية الموجودة في اللوحة أن يستعينوا بالنص المطبوع أدناه:
إذاسألني ابن الأعرابي فحب فخر وحب تملق وحب هو القتل

النشاط رقم 6: ❀ و ❀❀

ملاحظة هامة: هذه النسخة من القصة مقتبسة من الإنترنت فليس هناك دليلاً على صحتها.

- أحد أنواع الحب المذكور في لوحة "الصاد" هو الحب الرومانسي. هناك قصة شهيرة منذ فترة ما قبل الإسلام وهي قصة عنتره وعبلة من القرن السادس الميلادي والتي تحكي قصة الفارس والشاعر العربي عنتره بن شداد (525 م - 608 م) الذي وقع في حب ابنة عمه الجميلة عبلة.
- القصة تثير مواضيع عميقة حول مفاهيم الحب والعرق والمساواة بين الجنسين.
- شجّع الطلاب على مناقشة هذه المواضيع وذلك بالنطاق التاريخي والاجتماعي للقصة.

قبل قراءة النص، اتبع الخطوات في الأسفل

كانت عبلة عائدة من قبيلة هوزان إلى قومها عبس بعد أن حضرت عرس ابنة خالتها. كان عنتره يقود الجمل الذي تركبه عبلة ويغني لها بينما يقود ويعمل على حراسة القافلة. كان عنتره شاب أسمر البشرة قوامه مثل الرمح، ذو رأس مرفوع وصدر عريض وذراعين مفتولين. وكان بين الحين والآخر يتفقدها حيث أنه كان شديد الإهتمام بها. وكان يعد لها لبن الإبل شراباً وعبلة تبدي إعجابها بغنائها. كانت عيناها سوداوين وفي أذنيها قرطين من الذهب، وكانت تلبس ثوباً أزرق اللون وتسدل شعرها الأسود الطويل على كتفيها .

وقف عنتره خلف شجيرات يتأمل وجهها ويستمتع إلى صوتها الذي يشبه غناء الطير.

1. بمساعدة وسائل مرئية بسيطة، قدم بعض الكلمات الأساسية للطلاب مثل (القافلة، الجمل، الصحراء، الحليب، القرط، الحرير، الشجيرات)
2. وزّع على الطلاب مجموعة صور مكونة من أربع بطاقات تعكس القصة وهي ليست بالتسلسل الصحيح (انظر إلى الصور أدناه). يكون العمل (ثنائياً أو جماعياً)
3. اقرأ الفقرة على الطلاب واطلب منهم محاولة التعرف على الصورة التي تتماشى مع النص.
4. اقرأ الفقرة مرة ثانية وتوقف عند بعض الكلمات المهمة. على الطلاب أن يتذكروا أو يخمنوا الكلمة. قد يستخدم هذا النشاط كمسابقة بين مجموعتين.
5. باستعمال البطاقات للإرشاد، اطلب من الطلاب رواية القصة شفويًا بطريقتهم الخاصة. هذا النشاط يمكن عمله بشكل ثنائي لتطوير مهارة المحادثة.
6. جزء النص أعلاه إلى مقاطع ووزعها بدون تسلسل. على الطلاب أن يطابقوا القطع النصية مع القطع الصورية بشكل ثنائي أو جماعي، يُقرأ النص بصوت عال.



1



2



3



4

رسوم حنان توفيق

النشاط رقم 7: ❀ و ❀❀

اطلب من الطلاب مشاهدة الفيديو والإجابة بصح أو خطأ.

https://youtu.be/EZ9XLkEp_CY

أ. الأجوبة:

1. صح
2. خطأ: عنتره سافر إلى بلاد الفرس
3. خطأ: عبله كانت تحب عنتره
4. صح
5. صح
6. صح
7. خطأ: عنتره تمكن من إحضار المائنه ناقه

ب. اطلب من الطلاب مشاركة زملائهم بما شعروا حينما كانوا يشاهدون الفيلم.

ج. قص مجموعه أخرى من بطاقات صور قصة عنتره وعبله (أدناه) ووزعها على الطلاب. أعد عرض الفيلم ثم اطلب من الطلاب أن يضعوا البطاقات بالتسلسل الصحيح.

د. نكر الطلاب بأهميه كتابة المقال بطريقه صحيحه وواضحه وباستخدام قائمه المفردات والقاموس العادي إذا لزم الأمر.



رسوم حنان توفيق

النشاط رقم 8: ❀ و ❀❀

- أعط نسخة من "هيكل التفكير والنقاش في أعمال علي عمر ارميص" لكل طالب،
- أطلب من الطلاب استخدام المعجم المرفق Glossary بالإضافة إلى المعجم العادي أو الإلكتروني.
- للمستوى العالي، اطلب من الطلاب الإجابة بشكلٍ مُفصّلٍ وذلك باستخدام جمل طويلة ومفردات أكثر تنوعًا وأزمنة مختلفة.

النشاط رقم 9: ❀ و ❀❀

- اطلب من الصف اختيار إحدى القصص من النشاط الخامس، ثم اطلب من الطلاب تطويرها.
 - * للمستوى المتقدم، اطلب من الطلاب القيام بالبحث عن الخلفية الثقافية للقصة.
 - بإمكان الطلاب إعادة قص الحكاية عبر أبيات شعرية أو أغنية أو قصة رقمية.
 - حدد الوقت لإنهاء خطوات العمل.
 - قد يتم تقييم الطلاب لبعضهم البعض البعض بمعايير يجهزها الطلاب أنفسهم.
- الرابط التالي يوفر المزيد من الدعم والمعلومات حول طرق الإبداع.

<https://goldsmithsmdst.wordpress.com/handbook/>

الأهداف التعليمية

سيكون الطالب قادراً على:

1. التعرف على قيمة العمل الفني "شدة" لعلي عمر ارميص.
2. مناقشة كيفية ارتباط هذا العمل الفني بحياته أو بثقافته الشخصية وتقييم قيمته كقطعة فنية معاصرة.
3. إظهار الوعي بالأهمية الثقافية للقصص العربية ذات الصلة بأعمال ارميص الفنية.
4. تطوير المهارات اللغوية والثقة من خلال المشاركة في عمل إبداعي حول لوحة "شدة".

ملاحظة هامة: يمكن للمعلم اختيار النشاط باللغة الإنجليزية بدلاً من العربية وذلك بطبع النشاط من النسخة الإنجليزية الموجودة على الموقع الإلكتروني للمشروع.

النشاط رقم 1: * و ***

- أطلب من الطلاب النظر إلى لوحة "شدة". ما الذي يجذب انتباههم أكثر بخصوصها؟
- من القائمة الموجودة، اطلب منهم وضع علامة على كل الكلمات التي تعبر عن الطريقة التي يرون بها العمل وكيف تم تكوينه، ثم اطلب منهم إضافة ثلاث كلمات خاصة بهم.
- (يمكن للطلاب العمل مع زميل أو في مجموعات)

النشاط رقم 2: * و ***

الجواب:

أقبل أي إجابة متعلقة بهذا المعنى:

الشدة تشير إلى مضاعفة الحرف الساكن الذي يسبقه. يتم كتابة شدة دائماً فوق الحرف الذي يأتي بعد الحرف الساكن. كما ستري لاحقاً، الشدة تبدو بنفس الشكل في جميع الأماكن. الشدة تظهر فقط في منتصف أو نهاية الكلمة.

النشاط رقم 3: *

(أ) تأكد أن الطلاب يستمعون بعناية إلى المعلم وكرر الكلمات التالية مع الشدة:

(شدة - عمان - نجار)

(ب) الآن، اطلب منهم قراءة الكلمات التالية باستخدام نفس التقنية:

(فنان - سيارة - طيار)

النشاط رقم 4: ❁

الإجابة:

- معلّم/مدرّس الفن شجّع كلّ الطّلاب/التّلاميذ على زيارة المتحف البريطاني.
- اشرح للطلاب علاقة الشدّة باللام الشمسية واللام القمرية.
- شجع الطلاب على قراءة الجملة لزملائهم لمزيد من التدريب.

النشاط رقم 5: ❁

- شجع الطلاب على استخدام القواميس للبحث عن معنى الكلمات الجديدة.
- تحدّ الطلاب بأن يستخدموا الكلمات في جمل مبدعة.

النشاط رقم 6: ❁

- اقرأ ببطء وبوضوح الكلمات الأربع أدناه في كل سطر.
- اطلب من الطالب التعرف على الكلمة التي فيها شدّة.

سلام ، سلامة ، سلّم، مسالمة
كلام ،كلمة، كَلَم، مكالمّة

بلاغ، بلاغة، مبالغة، بلّغ

بشّر، بشارّة، مباشرة، بشّر.

- إسأل الطلاب عن آرائهم و ردود أفعالهم.

النشاط رقم 7: ❁ و ❁❁

- اقرأ الكلمات/الجملة التالية ببطء وبعناية واطلب من الطلاب أن يكتبوا كل كلمة في المكان المخصص.
- ذكر الطلاب بوضع الشدّة على الحرف الصحيح.
- اعرض الإجابات الصحيحة على السبورة لمقارنتها مع إجابات الطلاب.

أ) حقّ، يقصّ، سلّم، ربّ، حرّمت، علّمت، أمّي، الرّسم

ب) فضل أمّي عليّ كبير. علّمتني وهذّبتني ودرّستني ثمّ وجّهتني لأكون مواطناً صالحاً أخدم أمّتي ووطني. عودّتني على الصدق والإخلاص وربّيتني على العمل الدؤوب والتّواصل مع أهلي وأحبّتي

أعطِ الطلاب دقيقتين لقراءة الأسئلة، ثم اطلب منهم الإجابة عن الأسئلة.

نص الاستماع: لوحة "شدة"

مرحباً، اسمي سلمى وأنا في الصف العاشر. أنا أحب الرسم والفنون كثيراً، ولقد قرأت اليوم في إحدى المجالات مقابلةً مع الفنان علي عمر ارميص عن لوحته (شدة) وقد أعجبتني كثيراً!

لقد اعتبر الفنان هذه الحركة مُكَمَّلةً للحروف ولها أهميةٌ بقدر الحروف الأخرى.

كذلك أعجبتني كلامه عندما قال إنَّ في الشدة حركة موسيقية وهي في رأيه تنعكس على حركة فرشاة الرسم.

بالإضافة إلى ذلك، فقد أكّد علي عمر ارميص أنَّ لحركة الشدة أهمية لأنها اختصار مجموعة من الأصوات المكررة وهذا يجعل اللغة العربية مُميّزة، فبدلاً من كتابة الحرف مرتين أو ثلاث مرات، يمكن تعويضه بهذه الحركة.

وكما في أعماله الأخرى، فإنَّ الشدة محاطة بالنصوص ولكني لم أكن أعلم أنَّ النصوص ليست لها علاقة بالشدة أو بالحروف المستخدمة في اللوحة وعلي عمر ارميص يقول: "إذا كانت موجودة، فهي بالصدفة".

وما جذب انتباهي هو أنَّ معظم أعماله ومنها "شدة" لها علاقة بموضوع العدالة، فقد علّق على أحد أبيات الشعر الموجودة في هذه اللوحة على أنها تُعبّر عن أهمية استشارة الآخرين قبل اتخاذ القرارات.

بعد قراءة هذه المقابلة، قرّرت الذهاب الأسبوع القادم إلى المتحف البريطاني لرؤية هذه اللوحة بالذات بالإضافة إلى بقية أعمال هذا الفنان.

الإجابات:

1. اعتبر علي عمر ارميص الشدة حرفاً. ❌ (الحركة مُكَمَّلةً للحروف)
2. للشدة حركة موسيقية تنعكس على حركة فرشاة الرسم. ✔
3. حركة الشدة تختصر ثلاثة حروف مكررة. ❌ (حرفان أو ثلاث)
4. النصوص حول الشدة لها علاقة بالشدة. ❌ (ليس لها علاقة بالشدة)
5. لوحة (شدة) ومعظم أعمال علي عمر ارميص لها علاقة بموضوع العدالة. ✔

النشاط رقم 9: ❀❀

الإجابات:

1. العفوية
2. ورقة
3. الكاتب
4. قويًا
5. النصيحة
6. كنوز
7. بطائر
8. برأي
9. رقيق

النشاط رقم 10: ❀❀

أ) الشورى، الرأي، النصيحة

ب)

الشورى : تبادل الآراء والأفكار

الرأي : أهل الرأي والقياس

النصيحة : قول فيه دعوة إلى صلاح ونهي عن فساد

ج) شجع الطلاب على كتابة جمل كاملة أو فقرة قصيرة وقراءتها بصوت مسموع.

د)

If the decision makers seek advice – It's best to ask it from someone wise
And do not think that seeking advice is a shortcoming – And do not be lazy, as willpower
requires vitality

النشاط رقم 11: ❀❀

الإجابات:

حُكي أَنَّ بُسْتَانِيًّا كَانَ لَهُ بَسْتَانٌ يَعْتَنِي بِأَشْجَارِهِ كُلِّ يَوْمٍ، يَسْقِيهَا، وَيَقْلِبُ التُّرْبَةَ حَوْلَهَا، وَيَقْلَمُ أَغْصَانَهَا، وَيَقْلَعُ
الأعْصَابَ الضَّارَّةَ الْمُحِيطَةَ بِهَا. نَمَتِ أَشْجَارُ الْبَسْتَانِ وَأَثْمَرَتْ، فَتَدَلَّتْ أَغْصَانُهَا، وَذَاتَ مَسَاءٍ مَرَّ بِالْبَسْتَانِ ثَعْلَبٌ
جَائِعٌ، فَرَأَى ثَمَارَهُ النَّاضِجَةَ، وَسَالَ لِعَابِهِ، وَاشْتَهَى أَنْ يَأْكُلَ مِنْهَا، لَكِنْ كَيْفَ يَدْخُلُ الْبَسْتَانَ؟ وَكَيْفَ يَتَسَلَّقُ هَذَا
السَّورَ الْعَالِيَّ؟

* نشاط إضافي

يمكن للمعلم أن يستخدم القصة كاملة للمستوى المتقدم من الطلاب

البستانيّ والثَّعلبُ

حُكي أَنَّ بُسْتَانِيًّا كان له بستانٌ يعتني بأشجاره كل يومٍ يسقيها، ويقلّب التّربة حولها، ويقلم أغصانها، ويقلع الأعشاب الضّارة المحيطة بها. نَمَتْ أشجارُ البستان وأثمرت، فتدلّت أغصانها. وذات مساءٍ مرّ بالبستان ثعلبٌ جائع، فرأى ثماره النّاضجة، وسأل لعبه، واشتهى أن يأكل منها، لكن كيف يدخلُ البستان؟ وكيف يتسلّق هذا السّور العالي؟ بقي الثَّعلب يدور حول السّور، حتّى وجد فتحةً في أسفله، فنفذ منها بصعوبة، وبدأ يأكل الفواكه حتّى انتفخ بطنه. ولما أراد الخروج لم يستطع، فقال في نفسه: "أتمدّد هنا كالحيّة، وعندما يجديني البستانيّ هكذا يرميني خارج السّور، فأهرب وأنجو". وجاء البستانيّ ليعمل كعادته، فرأى بعض الأغصان مكسّرةً، والقشور مبعثرةً، وعرف أن أحداً تسلّل إلى البستان، فأخذ يبحث حتّى وجد ثعلباً ممدّداً على الأرض، بطنه منفوخة، وفمه مفتوح، وعيناه مغمضتان، فقال البستانيّ: "نلتَ جزاءك أيّها الماكر، سأحضر فأساً، وأحفر لك قبراً، كي لا تنتشر رائحتك النّتنّة"، خاف الثَّعلب فهرب واختبأ، وبات خائفاً. وعند الفجر خرج من الفتحة التي دخل منها، ثمّ التفت إلى البستان، وقال: "ثمارك لذيذة، ومياهاك عذبة، ولكنّي لم أستفد منك شيئاً، دخلت إليك جائعاً، وخرجت منك جائعاً، وكنت أن أدفن حيّاً".

النشاط رقم 12: ***

اطلب من الطلاب مشاهدة الفيديو رقم 8 - مقابلة مع علي عمر ارميص - والإجابة على الأسئلة.

<https://vimeo.com/183840431/927450f7e3>

الإجابات:

1. دور الشدة هو أنها تحل محل حرفين أو ثلاثة حروف.
2. القادة يسيئون فهم مناصبهم لأن منصب القائد لا يعني أنه لم يعد بحاجة إلى مجلس أو مشورة. وهم يعتقدون أنهم كقادة، لا بد أن يكونوا دائماً على حق.
3. القائد الحكيم هو الشخص المتواضع والذي يستمع إلى المشورة أو النصيحة.
4. سوء الإدارة للقائد يمكن أن تؤدي إلى الطغيان وتدمير الحكومة.

النشاط رقم 13: ❀ و ❀❀

مناقشة جماعية:

- اسمح للطلاب باستخدام المعجم المرفق والموجود في هذا المصدر، فضلاً عن القاموس العادي أو الإلكتروني.
- اطلب من الطلاب الإجابة بالتفصيل، وذلك باستخدام جمل طويلة، ومفردات متنوعة وأزمنة مختلفة. (للطلاب ذوي المستوى الأعلى).
- شجع الطلاب على تقويم عمل بعضهم البعض

النشاط رقم 14: ❀ و ❀❀

1. اطلب من الطلاب اختيار كلمة باللغة العربية فيها شدة.
2. وجه الطلاب إلى الخطوات الأخرى من خلال عرض مثال أو نموذج.
3. امنحهم وقتاً كافياً للعمل بشكل تعاوني واستخدام جميع المصادر المتاحة.
4. اطلب من الطلاب عرض عملهم على باقي الفصل.

❀❀ شجع الطلاب ذوي المستوى المتقدم على وصف عملهم باللغة العربية، وبماذا يشعرون تجاه العمل ولماذا؟

أحاجي جُحا: كلمة وألغاز

الأهداف التعليمية

سيكون الطالب قادراً على:

1. التعرف على القيمة الثقافية لأحاجي جُحا، من وجهة نظر الفنان علي عمر ارميص.
2. مناقشة علاقة هذا العمل بحياته الثقافية وتقييم قيمتها كقطعة فنّ معاصرة.
3. التعبير عن الوعي الثقافي حول الحكيم العربية لألغاز جحا كالموجودة في لوحة الفنان علي عمر ارميص ومصادر أخرى على الإنترنت.
4. تطوير المهارات اللغوية وبناء الثقة بالنفس من خلال التدريب وأداء مسرحية حول جُحا.

ملاحظة هامة: يمكن للمعلم اختيار النشاط باللغة الإنجليزية بدلاً من العربية وذلك بطبع النشاط من النسخة الإنجليزية الموجودة على الموقع الإلكتروني للمشروع.

النشاط رقم 1: ❁

- أطلب من الطلبة العمل مع زميل وقراءة المقدمة ومناقشة صورة جُحا، ثم الإجابة عن الأسئلة التي تليها.
- شجّع الطلاب على استخدام المعجم العادي أو مُعجم إلكتروني للإجابة عن الأسئلة.
- أطلب من بعض الطلاب قراءة الإجابات أمام الفصل.

الإجابات:

1. إجابات متنوعة.
2. أ. الابن ب. الزوجة ت. الحمار
3. (تقبل جميع المرادفات الصحيحة بالإضافة إلى المذكورة أدناه)
أ. ساخرة: هزلية ب. غالباً ما: كثيراً ما ت. يُشارك: يُساهم ث. معروفة: مشهورة

أعطِ الطلاب دقيقتين لقراءة الاسئلة، ثم أطلب منهم الإجابة عن الاسئلة.

نص الاستماع

استمع إلى الحوار بين عائشة ومريم حول العمل الفني "أحاجي جُحا" للفنان علي عمر ارميص

عائشة: صباح الخير يا مريم! حاولت الاتصال بك أمس لكن لم تكوني موجودة.

مريم: البارحة كنت مشغولة جداً! في الصباح، ذهبت إلى مركز التسوق مع أمي، وفي المساء، حضرت مقابلة في المتحف البريطاني. كانت حول الفنان علي عمر ارميص وكان يتحدث فيها عن لوحة (أحاجي جُحا) وعن أعماله الأخرى.

عائشة: آه، لقد سمعت عنها. متى أنتج الفنان هذا العمل؟

مريم: في البداية تحدث عن لوحة (السلام يعني العدل) والتي أنتجها عام 2010 وبعدها ذكر أن لوحة (أحاجي جُحا) قد أنتجت عام 2003.

عائشة: وهل ذكر كم استغرق العمل من الوقت؟

مريم: نعم، قال إنه عادةً ما يحتاج إلى حوالي أسبوعين للعمل في لوحاته، ولكن هذه اللوحة استغرقت حوالي ثلاثة أسابيع من العمل.

عائشة: أذكر أن فيها العديد من القصص المضحكة. هل تعرفين كم قصة موجودة في اللوحة؟

مريم: بالطبع لأنني قرأتها كلها! بالرغم من أن البعض يعتقد أن فيها عشر قصص، إلا أنني وجدت سبع قصص فقط.

عائشة: حقاً! وهل ذكر أي قصة يفضلها؟

مريم: قال إنه ليس لديه قصة يفضلها، ولكن أفضل قصة بالنسبة لي هي (جحا يقيم حفلاً).

عائشة: جميل، سأراك غداً في المدرسة إن شاء الله، إلى اللقاء.

مريم: - مع السلامة.

الإجابات:

Q1: iii	Q2: i	Q3: iv	Q4: ii	Q5: iv
---------	-------	--------	--------	--------

النشاط رقم 3: ❀❀

- أعطِ الطلاب دقيقتين لقراءة الأسئلة، ثم اطلب منهم الإجابة عن الأسئلة بأسلوبهم الخاص.
- استخدم الرابط أدناه للاستماع إلى مقابلة "تيمور لنك"

<https://mdstmr.wordpress.com/arabic/>

- تقبل إجابات متنوعة على شرط أن تطابق ما ذُكر في المقابلة. (يُفضل الاستماع إلى المقابلة مُسبقًا للتعرف على محتواها)

النشاط رقم 4: ❀ و ❀❀

- شجّع الطلاب على مناقشة الأسئلة أولاً والتعبير عن آرائهم أمام الفصل.
- اطلب منهم أن يُعززوا إجاباتهم بحجج وأدلة.
- للمستوى العالي، اطلب من الطلاب الإجابة بشكل مُفصلٍ وذلك باستخدام جمل طويلة ومفردات أكثر تنوعًا وأزمنة مختلفة.

النشاط رقم 5: ❀❀ و ❀❀

- اطبع "هيكل التفكير والنقاش في أعمال علي عمر ارميص" وأعط نسخة لكل طالب.
- اطلب من الطلاب استخدام المعجم المرفق Glossary بالإضافة إلى المعجم العادي أو الإلكتروني.
- للمستوى العالي، اطلب من الطلاب الإجابة بشكل مُفصلٍ وذلك باستخدام جمل طويلة ومفردات أكثر تنوعًا وأزمنة مختلفة.

النشاط رقم 6: ❀

الجواب:

A neighbour knocked on Juha's door and said: "Give me your donkey to carry some bags."

Juha did not want to give him his donkey, so he said: "Sorry my neighbour, my son went to the market with donkey to shop... Suddenly, the donkey began to bray.

The neighbour said, "You are lying to me, here is the donkey, and you are saying he is in the market!" Juha said: "Dear neighbour, do you believe me or the donkey?!"

النشاط رقم 7: ***

الجواب:

أقام جحا وليمة كبيرة ودعا إليها الأصدقاء والأقارب والجيران من أهل قريته وبعد أن وضعت الموائد وانتهى الحاضرون من الأكل والشرب، استغرب الضيوف من التكاليف والمصاريف التي رأوها في الوليمة خاصة أنه لا توجد مناسبة خاصة كالزواج أو الولادة أو غيرها!! فسألوه عن سبب الوليمة ولماذا كل هذه التكاليف. أجابهم جحا بأنهم لم يفهموا السبب لأنهم لم يعرفوا أن حماره قد ضاع ولذلك فهو يقيم هذا الحفل البهيج. لكن الناس لم يفهموا وقالوا: "ما دخل حمارك الضائع بالوليمة يا جحا؟" فأجاب جحا: "تصوروا ما كان من الممكن أن يحدث لو كنت راكباً حماري، كنت ضائعاً الآن لا محالة!"

النشاط رقم 8: * و ***

مَشروع قصّة

التحضير:

1. كَبُرَ صور القصة على بطاقات بحجم A4 أو انسخها على شرائح ال PPT.
2. باستخدام النموذج أدناه، قص الصور وفقرات النص المصغرة بالكَم الذي يكفي لِكُلِّ الفصل الدراسي.
3. مستلزمات للعمل الدرامي - قبعات، لحية مصطنعة، رأس حمار.

الخطوات:

1. باستخدام الصورة الأولى المكبرة على البطاقة أو على السبورة، يَعرض المعلم الكلمات الرئيسة (الأب، الابن، حمار، رحلة، ركوب ...).
2. يحكي المعلم القصة ككل أو في أجزاء وإذا أمكن أكثر من مرّة ويطلب من الطالب كتابة الأفكار الرئيسة، ثم مشاركتها مع الفصل.
3. يعمل الطالب مع زميل له أو في مجموعة من ثلاثة على تطابق أجزاء الصور مع فقرات النص بدايةً، ثم وضعها في التسلسل الصحيح.
4. استخدم أنشطة لتعزيز معرفة الطالب بالمفردات وبالتراكيب للتعبير عن واجب أو التزام ...
5. يمارس الطلاب قراءة القصة بصوت عال في مجموعات.
6. بالعمل مع زميل أو في مجموعة، يحاول الطلاب ارتجال حوار لكل مشهد، و يُنشئون نصّاً خاص بهم ومن ثم يتدربون ويركزون على الإيماءات وطرق التعبير. (للمستوى العالي، اطلب من الطلاب الإجابة بشكلٍ مُفصلٍ وذلك باستخدام جمل طويلة ومفردات أكثر تنوعاً وأزمنة مختلفة).
7. يؤدي الطلاب أدوارهم أمام بقية الفصل أو يمكن تصوير/تدوين القصة إلكترونياً باللغتين (العربية والإنجليزية). للمزيد حول هذا النوع من التصوير، اضغط على الرابط أدناه:

<https://goldsmithsmdst.wordpress.com/showcase/>

8. يمكن أن تشمل الأنشطة الأخرى إعادة رواية القصة (من وجهة نظر الأب أو الابن أو الحمار)، أو عرض النشاط أمام فصل آخر، أو صياغة حكمة من القصة، أو إنشاء نسخة مُسجّلة (فيلم) باللغتين العربية والإنجليزية للقصة كما ذكر أعلاه.
9. يمكن استخدام جدول لتقييم أدوار التمثيل (role play) الخاصة بك أو الاستعانة بالجدول أدناه لتشجيع الطلاب على تقييم الآخرين أو التقييم الذاتي.

معايير التقييم	
0	الكلام غير مفهوم على الإطلاق
1	الكلام مفهوم جزئياً - بعض الإجابات والألفاظ غير مفهومة
2	جميع الأسئلة والإجابات مفهومة وضمن السياق وواضحة اللفظ
	تقييم الدور التمثيلي (Role play)
الدرجة	اكتب السؤال وملاحظات تثبت سبب إعطائك الدرجة بالنظر إلى المعايير أعلاه
	السؤال الأول: ملاحظات:
	السؤال الثاني: ملاحظات:
	السؤال الثالث: ملاحظات:
	السؤال الرابع: ملاحظات:
	السؤال الخامس: ملاحظات:



رسوم عبد الوهاب الرمضان

جُحَا وابنه وحماره

يروى أن جُحَا كان مسافراً مع ابنه ومعهما حمارهما، فركب جحا وجعل ابنه يسير فمرّ بقوم فإذا بهم يقولون: يا لجُحَا من رجل قاسي القلب يركب على الحمار ويترك ابنه الصغير يسير وهو ضعيف البنية ...!

فنزل جُحَا عن الحمار وترك ابنه يركب، فمرّ بقوم آخرين فإذا بهم يقولون: "يا لهذا الولد السيء الأخلاق لا يحترم والده ولا يراuf بكبر سنّه.. كيف يرضى أن يركب ويترك أباه يسير ...!"

فقرّر جُحَا أن يصعد مع ابنه على ظهر الحمار، فمرّ بقرية فإذا بقومها ينظرون باستغراب ويقولون: "يا لجُحَا وابنه من شخصين بلا رأفة ولا يعرف قلباهما الرحمة على الحيوان، كلاهما يركبان على الحمار المسكين ويحملانه ما لا يطيق...!"

فما كان من جُحَا وابنه إلا أن نزلا عن الحمار ورفعاه ثم حمّلاه على كتفيهما، فمرّ بقوم فإذا بهم يقولون: "يا لغباء جُحَا وابنه، كيف يحملان حماراً خلقه الله ليحملهما!"

السَّلام يَعْنِي الْعَدْل

الأهداف التعليمية

سيكون الطالب قادراً على:

1. التعرف على مفهوم "السَّلام يعني العدل" من وجهة نظر الفنان علي عمر ارميص، وكذلك علاقة هذا المفهوم بالبيئة.
2. مناقشة علاقة هذا العمل بحياتهم الشخصية.
3. التعرف على المعايير اللغوية لمهارتي التحدث والكتابة.
4. تطوير المهارات اللغوية وبناء الثقة بالنفس من خلال مشاريع إبداعية متنوعة.

ملاحظة هامة: يمكن للمعلم اختيار النشاط باللغة الإنجليزية بدلاً من العربية وذلك بطبع النشاط من النسخة الإنجليزية الموجودة على الموقع الإلكتروني للمشروع.

النشاط رقم 1: ❁

- أطلب من الطلاب العمل مع زميل للنظر إلى العمل ومناقشة معنى المفردات وتحديد المعنى الملائم لوصفه.
- شجّع الطلاب على استخدام المعجم العادي أو المعجم الإلكتروني لإضافة ثلاث كلمات.
- أطلب من بعض الطلاب مشاركة الإجابات مع الفصل.

النشاط رقم 2: ❁

- أطلب من الطالب العمل مع زميل لمناقشة معنى المفردات ووضعها في المكان المناسب.
- شجّع الطلاب على استخدام المعجم العادي أو المعجم الإلكتروني لاستخراج المعاني.
- أطلب من بعض الطلاب قراءة الإجابات أمام الفصل.

الإجابات:

السَّلام (الأمان - الإطمئنان - السَّلم - العفو - التَّصالُح)
العدل (الإنصاف - الاستقامة - القسط - الحق - الصدق)

النشاط رقم 3: ❁

الإجابات:

أ. أقيموا العدل في العالم، يتم لكم على الأرض السلام.

ب.

- شجّع الطلاب على مناقشة رسالة هذا العمل الفني، واطلب منهم ربطها بشئٍ خاص بهم. يمكن أن يعطي المعلم مثلاً من تجربته الشخصية أو من شيء حضره سلفاً.
- اطلب من الطلاب مشاركة أفكارهم مع باقي الفصل.

النشاط رقم 4: ❁

أعطِ الطلاب دقيقتين لقراءة الأسئلة، ثم اطلب منهم الإجابة عن الأسئلة.

نص الإستماع (مقابلة إذاعية):

مساءً الخير مُستمعينا الكرام! نرحب بكم في البرنامج الإذاعي "حوار مع الخبير". موضوع اليوم هو "مشاكل البيئة وحمايتها". وحول هذا الموضوع، قمنا بدعوة السيدة زينب من منظمة حماية الأرض.

المذيع: السيدة زينب، ما أخطر المشاكل التي تواجه الأرض حالياً؟

زينب: في الحقيقة، إن ارتفاع درجة الحرارة من أبرز العناوين التي يدرسها الباحثون في هذا المجال لأنها تساهم في ذوبان الجليد في القطب الشمالي وهذا بدوره يؤدي إلى تغيير المناخ. بالإضافة إلى ذلك، فإن التقدم الصناعي أيضاً مشكلة خطيرة أخرى لأنها تهدد بتلوث الهواء والتربة.

المذيع: ما أكبر مشكلة بيئية في مدينتنا برأيك؟

زينب: هناك العديد من المشاكل في مدينتنا مثل انتشار أكوام النفايات بسبب قلة تدويرها وتزايد استخدام الأكياس والعلب لتغليف الطعام. ولكن، تبقى أكبر مشكلة تواجه مدينتنا هي الازدحام المروري لأن كثرة السيارات تؤدي إلى تزايد انبعاث ثاني أكسيد الكربون.

المذيع: وكيف يمكننا المساهمة في حماية البيئة برأيك؟

زينب: هناك الكثير الذي يمكن عمله مثل إعادة استخدام الأكياس بدلاً من رميها، وتدوير النفايات في المنزل بوضعها في أكياس التدوير الصحيحة وكذلك تقليل استخدام السيارات قدر الإمكان ومن الضروري تنبيه الناس بعدم رمي البطاريات في القمامة لأنها سامة.

الإجابات:

1. أي إجابتين من الآتي: ارتفاع دَرَجَةِ الحرارة - التَّقَدُّمُ الصَّنَاعِي - ذوبان الجليد (في القطب الشمالي) - تَغْيِيرُ المناخ - تلوث الهواء والتربة.
2. الازدحام المروري أو تزايد انبعاث ثاني أكسيد الكربون.
3. أي شيئين من الآتي: إعادة استخدام الأكياس - وتدوير النفايات - تقليل استخدام السيارات.
4. عدم رمي البطاريات في القمامة لأنها سامة.

النشاط رقم 5: ❁

الإجابات:

Q1: D	Q2: B	Q3: D	Q4: A	Q5: C	Q6: D
-------	-------	-------	-------	-------	-------

النشاط رقم 6: ❁

الجواب:

Preserving the environment leads to a peaceful life. Every person (or we can say everyone) should contribute to eliminating the causes of environmental pollution. This means that everyone should be recycling waste in the correctly allocated places, reducing the use of cars, raising awareness among friends and discouraging the use of plastic bags. If everyone works towards this goal, we will achieve environmental justice. We will have peace on Earth and it will be free from diseases and disasters.

النشاط رقم 7: ❁

شجّع الطلاب على التخطيط قبل الكتابة وذلك باتباع الآتي:

1. البحث في أكثر من موقع عن المشروعين وكتابة عبارات ملخصة عن كل نقطة مطلوبة.
2. تحديد فقرة للإجابة عن كل سؤال.
3. استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة لربط الجمل.
4. استخدام أزمنة مناسبة للإجابة عن السؤال (ماضي أو حاضر أو مستقبل).
5. التعبير عن الرأي وتبريره كلما استوجب الأمر.
6. بعد الانتهاء من الكتابة، يُقرأ النص مرة أخرى للتأكد من صحة تسلسل الأفكار المطروحة.

النشاط رقم 8: ❀ و ❀❀

- قبل البدء بالتحضير للإجابة، أطلب من الطلبة مناقشة وكتابة المعايير الهامة عند المحادثة. هذه المعايير تشتمل على:
 - استخدام مجموعة واسعة من المفردات، بما في ذلك كلمات غير مألوفة، للتعبير بشكل مختلف عن أغراض متعددة.
 - الإجابة عن الأسئلة بطلاقة وبتفاصيل.
 - استخدام لغة ملائمة للوصف والسرود وللإعلام عند الإجابة عن السؤال.
 - التعبير عن الرأي الشخصي ودعمه بالسبب بشكل مبدع وخلاق.
 - اللفظ الصحيح للكلمات.
 - استخدام جمل صحيحة نحويًا والإشارة إلى الزمن الماضي أو الحاضر أو المستقبل بشكل واضح عند الإجابة عن السؤال.
 - الإجابة مفهومة وليس فيها غموض.
- أطلب من الطلاب التدرب على الإجابة.
- اسأل الطلاب بعض الأسئلة لتقييم أدائهم.

النشاط رقم 9: ❀ و ❀❀

مشروع

- يمكن للطلاب اختيار إحدى الفكرتين المطروحتين.
- يتبع الطالب جميع الخطوات المذكورة.
- شجّع الطالب على عرض فلمه أو تصميم عمله والتحدث عنه أمام الفصل.
- * للاطلاع على نماذج لأفلام محكيّة بلغتين، اضغط على الرابط أدناه:

<https://goldsmithsmdst.wordpress.com/showcase/>

* للاطلاع على مشروع الأعلام، اضغط على الرابط أدناه:

https://imgrum.me/user/flags_of_peace

النشاط رقم 10: ❀❀

الإجابات:

- أ. 1. ذوي القوة أو السلطة 2. مُنفَذ 3. رغد العيش 4. إظهار مزايا وعيوب الشيء 5. حَلِيم/عَفُو
6. عَدَمَ إعطاء الشيء أهمية 7. يشعر بالآخرين
- ب. اقبل إجابات متنوعة على شرط أن تطابق ما ذُكر في النص. شجّع الطلاب على استخدام أسلوبيهم الخاص عند الإجابة وعدم نسخ الجمل من النص.
- ت. شجّع الطلاب على اختيار عناوين متنوعة وملفتة للنظر. (يمكن استخدام المعجم للمساعدة).

النشاط رقم 11: ❀❀

الجواب:

"الشيء الذي أردت أن أؤكد من خلال هذا العمل هو أنه طالما أننا ندّعي أننا بشر ونزعم أن نكون منصفين وعادلين ونشجع على الحب والسلام، فإن أول ما يتعين علينا القيام به هو تنفيذ العدل في ما نقوم به. وهذا يشمل الكل وفي جميع الأحوال، ولكنه يجب أن يُطبّق بشكلٍ أخَصٍّ (أوضح) في المواقف المؤلّة والصادمة التي تصيب أعداداً كبيرة من الناس مثل الصراعات الدولية كالصراعات في فلسطين والسودان والبوسنة والعراق وأفغانستان والصومال، إلخ. وهذا ينطبق على الرجال والنساء، الأغنياء والفقراء، الشرق أو الغرب، كما ينطبق على من في المنزل أو العمل أو الشارع.

النشاط رقم 12: ❀❀

- قبل البدء، أُطلب من الطلبة مناقشة وتدوين المعايير الهامّة عند الكتابة. هذه المعايير تشتمل على:
 - الإجابة لها علاقة بالسؤال وفيها تفاصيل.
 - استخدام مجموعة واسعة من المفردات، بما في ذلك كلمات غير مألوفة، للتعبير بشكل مختلف لأغراض متعددة.
 - استخدام لغة ملائمة للوصف وللسرّد وللإعلام.
 - التعبير عن الرأي الشخصي ودعمه بالسبب بشكل مبدع وخلاق.
 - استخدام تراكيب جمل مختلفة بما فيها الجمل المركبة.
 - استخدام جمل تشير إلى الزمن الماضي والحاضر والمستقبل.
 - ضبط الإملاء واستخدام أدوات الترقيم والربط المناسبة.
- شجّع الطلاب على التخطيط للإجابة قبل الكتابة وذلك بوضع إجابات وآراء مختصرة لكل سؤال.
- أُطلب من الطلبة قراءة النص ككل قبل إنجائه.

"لا، كلا، ولن"

الأهداف التعليمية

سيكون الطالب قادراً على:

1. تحليل العناصر الفنية للعمل الثلاثي "لا، كلا، ولن" باستخدام "هيكل التفكير والنقاش في أعمال علي عمر ارميص".
2. مناقشة وربط العمل الثلاثي بحياة الطالب وشخصيته.
3. التعرف على شاعرات عرب مبدعات.
4. تطوير المهارات اللغوية وبناء الثقة بالنفس من خلال مشاريع إبداعية متنوعة.

ملاحظة هامة: يمكن للمعلم اختيار النشاط باللغة الإنجليزية بدلاً من العربية وذلك بطبع النشاط من النسخة الإنجليزية الموجودة على الموقع الإلكتروني.

النشاط رقم 1: ❀

- أطلب من الطلبة العمل مع زميل أو في مجموعات صغيرة النظر إلى العمل الثلاثي ومناقشة أبرز أوجه التشابه والاختلاف.
- متوقع أن تكون الإجابات مختلفة.
- أطلب من بعض الطلاب مشاركة الإجابات مع باقي الصف.

النشاط رقم 2: ❀ و ❀❀

(أ)

- قص الكلمات في الجدولين أدناه.
- أطلب من الطلاب العمل في مجموعات صغيرة أو مع زميل لمطابقة الكلمات باللغة العربية مع تلك التي باللغة الإنجليزية، ثم كتابتها في المكان المخصص.

العدل	المساواة	صادق	الأمانة	عمل ثلاثي
الظلم	الفساد	النفاق	الحرية	المعايير المزدوجة
الحق	الاحترام	الوفاء	المحبة	الحكومة

trio work	honesty	truthful	equality	justice
double standards	freedom	hypocrisy	corruption	injustice
government	love	loyalty	respect	right

(ب)

1. الناس جميعاً يرفضون الظلم والفساد/ وإذا أردنا أن نعيش في حرية ومساواة واحترام، فإن جميعنا بحاجة إلى مواجهة الواقع، ومواجهة الناس والحكومات التي تقف وراء كل هذا الظلم في العالم.
 2. المحبة والأمان والوفاء
 3. السلام يعني العدالة.
 4. لا: النفي
كلا: النفي والردع
لن: نفي المستقبل
أداة إثبات: نعم
أداة إثبات: بالتأكيد
أداة إثبات: بالطبع
- * من الممكن استعمال أي إجابة صحيحة أخرى مثل طبعاً وبلى... الخ

النشاط رقم 3: ❁

- شجّع الطلاب على مناقشة العبارات والتعبير عن آرائهم الخاصة حولها.
- أطلب منهم تدوينها في المكان المخصّص.
- أطلب من بعض الطلاب مشاركة الإجابات مع باقي الصف.

النشاط رقم 4: ❁

- 1 و 2. شجّع الطلاب على مناقشة الجملة ثم تدوين إجاباتهم في المكان المخصص.
3. أطلب من الطلبة قراءة الراب في مجموعات صغيرة.
- أ. المرأة والحياة
- ب. الإجابة

لا للظلم	No to unfairness	نعم للعدل مع الجميع.
كلا للاستغلال	No to exploitation	تُقبل إجابات متنوعة
كلا للتسلط	No to bullying	تُقبل إجابات متنوعة
لا للإهمال	No to carelessness	تُقبل إجابات متنوعة
لا للكسل	No to laziness	تُقبل إجابات متنوعة
كلا للفظاظة	No to rudeness	تُقبل إجابات متنوعة
لا للكذب	No to lying	تُقبل إجابات متنوعة
لا للغش	No to cheating	تُقبل إجابات متنوعة

ج. الإجابة

I Shout Loud and Clear

No to unfairness. No to supremacy. No to cheating. No to deceit
 Yes to justice and to ingenuity. Yes to thoughtfulness and propriety
 Where are women's rights? Aren't women the educators of nations?
 Women are half of society, but we brought misery upon them
 Women are free by right, and for sure they are the leaders of men
 Women are a creative eruption. Women can't be enslaved
 Life is too precious, and to be creative is a duty
 The future is the basis and your goal is to resist
 No more rudeness. No more laziness
 Make a path for yourself... to become a great person
 And to build a prosperous society full of grace

النشاط رقم 5: ❁

(أ)

- أطلب من الطلاب العمل بشكل فردي أو مع زميل لكتابة أغنية أو راب أو قصيدة باستخدام كلمات الإثبات في اللغة العربية.

- شجّع الطلاب على استخدام المعجم المرفق Glossary بالإضافة إلى المعجم العادي أو الإلكتروني.

(ب)

- أطلب من بعض الطلبة قراءة عملهم أمام الصف.
- وضح لبقية الطلاب أهمية الاستماع بدقة وتدوين 3 أشياء أعجبتهم في عمل زميلهم وشيء واحد يمكن تحسينه.
- هذا قد يتضمن تعليقاً حول اللغة المستخدمة أو الأداء أو العناصر الأخرى كاستعمال الموسيقى والصور وغيرها.
- أطلب من الطلبة تقييم عمل زميلهم ومشاركته بنتيجة التقييم.

النشاط رقم 6: ❀ و ❀❀

- اطبع " هيكل التفكير والنقاش في أعمال علي عمر ارميص" وأعط نسخة لكل طالب.
- أطلب من الطلاب استخدام المعجم المرفق (Glossary) بالإضافة إلى المعجم العادي أو الإلكتروني.
- للمستوى العالي، اطلب من الطلاب الإجابة بشكلٍ مُفصلٍ وذلك باستخدام جمل طويلة ومفردات أكثر تنوعاً وأزمنة مختلفة.

النشاط رقم 7: ❀

- بالنظر إلى العمل الثلاثي - "لا، كلاً، ولن"، يبدأ الطلاب بعمل لوحاتهم الخاصة واستخدام ما أَلْفَوْه في النشاط الخامس.
- شجّع الطلاب على الإبداع واستخدام أسلوبيهم الخاص، بعيداً عن التقليد.
- أطلب من الطلاب مشاركة نتيجة العمل مع الصف.

النشاط رقم 8: ❀❀

- تُقبل إجابات متنوعة.
- شجّع الطلاب على مناقشة الأسئلة والتعبير عن آرائهم أمام الفصل.
- اطلب منهم أن يُعززوا إجاباتهم بحجج وأدلة وإجابات مفصلة.

النشاط رقم 9: ❀❀

(أ)

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ☒ | 1. تنحدر فدوى طوقان من عائلة أصيلة. |
| ☐ | 2. كان المجتمع يشجع النساء على التعلّم والمشاركة بالحياة الاجتماعية. |
| ☐ | 3. أخو فدوى الأكبر- أحمد - شجّعها على الكتابة. |
| ☒ | 4. لم تستخدم فدوى طوقان اسمها الحقيقي في بداية كتابتها. |
| ☒ | 5. الكثير من كتاباتها تتعلق في مواضيع الودّ والتحرير. |
| ☒ | 6. كانت فترة طفولة فدوى طوقان مليئة بالحن. |
| ☐ | 7. لُقبت فدوى طوقان بشاعرة نابلس. |

(ب) إقبل إجابات متنوعة إذا كانت ترادف المعنى

1. تقبّع: تجلس/ تبقى
2. المطوّقة: المحاصرة
3. فاجعة: بلوى/ شدة

(ج)

- تُقبل إجابات متنوعة، ولكن من المهم الإشارة إلى أنَّ الاثنين ضدَّ الظلم والاستغلال والتَّسلط.
- شجّع الطلاب على التعبير عن آرائهم بشكل مفصّل وذلك باستخدام جمل طويلة ومفردات أكثر تنوعاً وأزمنة مختلفة.
- اطلب منهم أن يُعززوا إجاباتهم بحجج وأدلة وإجابات مفصّلة.

(د)

تُقبل إجابات متنوعة.

النشاط رقم 10: ❁❁

- مكن الطالب من الاستماع إلى المقابلة مرتين.
- تُقبل إجابات متنوعة على شرط أن تطابق ما ذُكر في المقابلة. (يتوجب الاستماع إلى المقابلة مسبقاً للتعرف على محتواها)
- اطلب من الطلاب الإجابة بشكل مفصّل وذلك باستخدام جمل طويلة ومفردات أكثر تنوعاً أزمنه مختلفة.

النشاط رقم 11: ❁❁

مشروع

- يمكن للطالب اختيار إحدى الأفكار المطروحة.
- على الطالب أن يتبع جميع الخطوات المذكورة.
- شجّع الطالب على عرض عمله أو فلمه أو نشرته والتحدث عنها أمام الفصل.
- * للاطلاع على نماذج لأفلام محكيّة بلغتين، اضغط على الرابط أدناه:

<https://goldsmithsmdst.wordpress.com/showcase/>

مواد إضافية

البطاقات المستخدمة في المصدر

بطاقات بحجم A4 لصور الأعمال الفنية متوفرة بشكل منفصل. يمكن أيضاً تحميل ملفات عالية الجودة للصور من موقع المشروع.



منح علي عمر ارميص الإذن باستخدام الصور من أعماله في هذا المصدر. بالإضافة إلى ذلك، منح المتحف البريطاني الإذن باستخدام صور لوحات "حرف الكاف" و"الصّاد" و"شدة" والتي تعد جزءاً من مقتنيات المتحف.

هذا المعجم يحدد المصطلحات والتراكيب اللازمة لفهم العمل الفني والتحدث عنه، بالإضافة إلى اللغة المطلوبة لفهم التعليمات. الغرض من هذا المعجم هو أن يكون بمثابة مرجع مفيد للطلاب عند تنفيذ الأنشطة. كذلك سيساعد الطلاب والمعلمين على تحديد الأهداف اللغوية بوضوح خلال استخدام المصادر. للمعلمين كامل الحرية في تحويل قائمة الكلمات طبقاً لمستوى المتعلمين.

هذا المعجم مقسم إلى ثلاثة أجزاء:

1. مصطلحات عامة
2. التحدث عن الفن
3. فهم التعليمات

This glossary identifies key terms and structures required for understanding and talking about art as well as language required to understand instructions. It is intended as a handy reference for students when carrying out activities. It will also assist students and teachers in clearly identifying linguistic objectives whilst using the resource. Teachers should feel free to adapt the list depending on the level of the classes they are teaching.

The glossary is divided into three main sections:

1. General terms
2. Talking about art
3. Understanding instructions

Colours	الألوان
warm colours (red, yellow, orange, ...)	الألوان الدافئة (أحمر، أصفر، برتقالي،...)
cool colours (e.g. blue, green, purple, ...)	الألوان الباردة (أزرق، أخضر بنفسجي،...)
primary colours	الألوان الأساسية
light/dark	فاتح/ غامق
bright/dull	ساطع/ باهت
stripe /dot/curve	خط/ نقطة/ إنحناء
transparent	شفّاف
shade	ظلّ
colour wheel	قرص الألوان

Shapes and sizes	الأحجام والأشكال
form	شكل
square/circle/star	مربع/ دائرة/ نجمة
diamond/arrow /rectangle/triangle/ hexagon	معين/ سهم/ مُستطيل/ مُثلث/ سُداسي الأضلاع (مُسَدّس)
straight /wavy line	مُسْتَقِيم/ خط مُتَمَوِّج
diagonal	قُطْرِي
symmetrical	مُتَمَاثِل
massive	ضخم
big	كبير
small	صغير
tiny	صغير جداً

Actions	الأفعال
draw	ارسم
paint	لوّن
shade	ظلل
fold	اطو
cut	اقطع/ قص

الافعال	Actions
انقش	carve
الصق	stick
شكّل	frame
تَخَيَّل/ تَصَوَّر	visualise
عَبَّر	express
إِصْنَع/ كَوّن	create
بَيّن/ وَضّح	demonstrate

الأدوات والمواد	Tools and materials
فرشاة	brush
قلم حبر	pen
قلم رصاص	pencil
سكين	knife
الألوان الزيتية	oil paint
الألوان المائية	water colour
لوح الألوان	palette
ورق	paper
ورق مقوّى	cardboard
خشب	wood
معدن	metal
بلاستيك	plastic
جلد	leather
قماش	cloth
حجر	stone
خرز	bead
خيّط	string /thread
إطار	frame

الأنواع/ الأساليب	Genres/styles
لوحة	painting
رسم	drawing
طباعة	print
تمثال	statue

Genres/styles	الأنواع/ الأساليب
sculpture	نحت
mural	جدارية
landscape	مشهد/ منظر
still life	لوحة طبيعية
watercolour	لوحة مائية
portrait	لوحة شخصيّة
collage	الفن التصويري (مجموعة ملصقات)
calligraphy	الخط
impressionist	انطباعي
expressionist	تعبيري
surrealist	سريالي
cubist	فنّ تكعبي

Analysis / Interpretation	الأنواع/ الأساليب
background (about a person) background (of a painting)	نُبذة خلفية اللوحة
introduction	مقدمة
middle	الوسط
surrounded by ...	محاط بـ...
centered	يتوسط
centre	المركز
top	أعلى
bottom	أسفل
edge	حافة
texture	ملمس
composition	تركيب
space	حيّز/ مساحة/ فراغ
symbolise	يرمز إلى/ يُمثل
contrast	اختلاف/ تعاكس
improve	يُحسّن
perspective in art	فن الرسم المنظوري
balance	توازن

Analysis / Interpretation	الأنواع/ الأساليب
proportion	نسبة
harmony	انسجام
atmosphere/mood	الجو (العام)

Opinion/ Response	الرأي/ التجاوب
beautiful	جميل
ugly	قبيح
happy	سعيد
sad	حزين
simple	بسيط
complex	مُعقّد
detailed	مُفصّل
precise	دقيق
colourful	مُلوّن
depressing	حزين/ كئيب
inspiring	مُلهم
creative	مُبدع
imaginative	خيالي
exciting	مُثير
boring	مُمل
dynamic	ديناميكي
mysterious	غامض
magical	ساحر
disturbing	مزعج
surprising	مُفاجئ
bold	جريء
funny	مُضحك/ فكاهي
rude	فظ
crazy / weird	مجنون/ غريب

	English	
Describing وصف (an art work, feature of an art work – content, composition, shapes, colours, material, textures) (عمل فني، ميزة معينة لعمل فني – المحتوى، التكوين، الأشكال، الألوان، المواد، الملمس)	This work is by	هذه اللوحة من عمل...
	The title of the work is ...	عنوان اللوحة (هو)...
	It's about ... / The theme is ...	العمل حول ... / فكرة العمل حول ...
	It's (very) beautiful, elegant, simple, complex, inspiring, intricate, bold, rich, positive, sad ...	إنه جميل (جداً)، أنيق، بسيط، مُعقّد، مُلهم، دقيق، جريء، غني، إيجابي، حزين...
	It's based on the letter(s) ...	ترتكز اللوحة على الحرف (الحروف) ...
	There is /are ..	هناك...
	At the top/bottom ...	في الأعلى/ الأسفل...
	On the right / left ...	على اليمين/ اليسار...
	At the centre	في الوسط...
	...in the background ...	... في الخلفية (خلفية اللوحة) ...
Associating ربط (with own life experience, another idea, work, artist, movement, another medium – e.g. music). (بتجربة حياة أو بفكرة أخرى أو عمل أو فنان، أو شيء ما أو بوسيلة أخرى كالموسيقى)	The colours are warm, cool	الألوان دافئة، باردة
	(The painting) It makes me think of ...	(اللوحة) تجعلني أفكر بـ...
Comparing مقارنة (one work with another, e.g. from same or different artist, era, culture) (عمل ما بعمل آخر، مثلاً أعمال نفس الفنان، أو فنان آخر أو حسب الفترة الزمنية، أو حسب الثقافة)	It reminds me of ...	إنها تُذكّرني بـ...
	Work A is more .../less ... (simple/complex/beautiful /dramatic/interesting) than Work B	العمل الأول أكثر.../أقل... (بساطة/تعقيد/جمال/دراماتيكي/إثارة للاهتمام) من العمل الثاني
	Work A is similar/different to Work B	العمل الأول مُشابه للعمل/مُختلف عن العمل ب/ الثاني

	English	
Arguing نقاش Why a work is good or bad ما الذي يجعل العمل الفني جيد أو سيئ	It's clear that ... There is no doubt that ... Firstly ... Secondly ... Thirdly ... On the one hand ... On the other hand ...	من الواضح أن لا يوجد أدنى شك أن ... أولاً، ثانياً، ثالثاً... من ناحية... ومن ناحية أخرى...
Expressing and justifying تعبير وتبرير opinions or feelings about work(s) taking into account technical and aesthetic considerations as well as originality. آراء أو مشاعر حول العمل (الأعمال) أخذاً بعين الاعتبار الجوانب التقنية والجمالية وكذلك الابتكار.	I like/don't like ...because ... In my opinion, ... It seems to me that ... I'm convinced that ...	أنا أحب / لا أحب... لأن... في رأيي، ... يبدو لي... أنا مقتنع أن...
Agreeing and disagreeing الاتفاق والاختلاف	I agree I disagree	أوافق لا أوافق
Hypothesising التنظير about meaning(s) conveyed in work, how work relates to broader social/ cultural context حول المعنى أو المعاني التي كشف عنه العمل، وكيف يرتبط العمل بالنطاق الاجتماعي الثقافي الأوسع.	Perhaps ... / It could be about	ربما ... / قد يكون حول...
Persuading الإقناع (why a particular art work / artist should be valued). (لماذا نقدر عمل فني أو فنان معين)	What makes this work so special is ...	الذي يُميّز هذه اللوحة (هذا العمل) هو...

Act out (Improvise)	ارتجل
Answer the questions	أجب عن الأسئلة
Compose	ألف، كوّن
Create (a poster / art work)	ابتكر، اصنع (نشرة جدارية/ عمل فني)
Design	صمّم
Discuss	ناقش
Draft /redraft	اعمل نسخة أولية/ اعمل نسخة لاحقة
Draw	ارسم
Example	مثال
Fill in the gaps	املأ الفراغ
Link	اربط
List	أكتب قائمة
Listen	استمع
Make notes	دوّن
Match	طابق (بين)
Present	اعرض
Put in correct order (Sequence)	ضع بالترتيب الصحيح
Read	اقرأ
Research	ابحث
Select	اختر
Speak	تحدّث
Summarise	لخص
Translate	ترجم
True or false	صح أو خطأ
Underline	ضع خطاً تحت
Watch	شاهد
Write	أكتب

هيكل التفكير والنقاش في أعمال علي عمر ارميص

مُقتبس من نموذج مُقترح من قِبَل رود تايلور في "دراسات نقدية في التربية الفنية"، ويعتمد على أربعة محاور أو عناوين: المحتوى والشكل والخطوات والمزاج.

المحتوى

- على ما يدور هذا العمل باعتقادك؟
- ما الذي يمكن أن تراه في العمل؟
- ماذا سمى الفنان هذا العمل؟ لماذا تم إعطاؤه هذا الاسم/العنوان؟ هل يغير عنوان اللوحة الطريقة التي نرى بها العمل؟
- من أين أخذت قطع النصوص بهذا العمل؟
- كيف تتناسق القطع النصية مع باقي العناصر في هذا العمل؟

الشكل

- ما حجم العمل؟
- كيف تم ترتيب الأجزاء أو وضعها مع بعضها؟
- هل تبدو الأشياء مترابطة وثابتة أو أكثر عشوائية ومتدفقة؟
- كيف تصف الألوان التي استخدمها الفنان. مثلاً هل هي باردة أو دافئة أو متجانسة أو غامقة أو مضيئة أو ساطعة أو باهتة؟
- هل تُشكل هذه اللوحة قطعة مترابطة؟

الخطوات

- كيف تم هذا العمل الفني وما الأدوات التي استُخدمت لعمله؟ (القماش، الحبر، السكين، المعادن، الطلاء، الورق، البلاستيك، القماش، الحجر، الخشب)
- ما المراحل التي مرّ بها هذا العمل إنطلاقاً من البداية إلى النهاية؟
- ما المهارات المطلوبة أو التي يجب أن يمتلكها الفنان لإنتاج مثل هذا العمل؟

المزاج

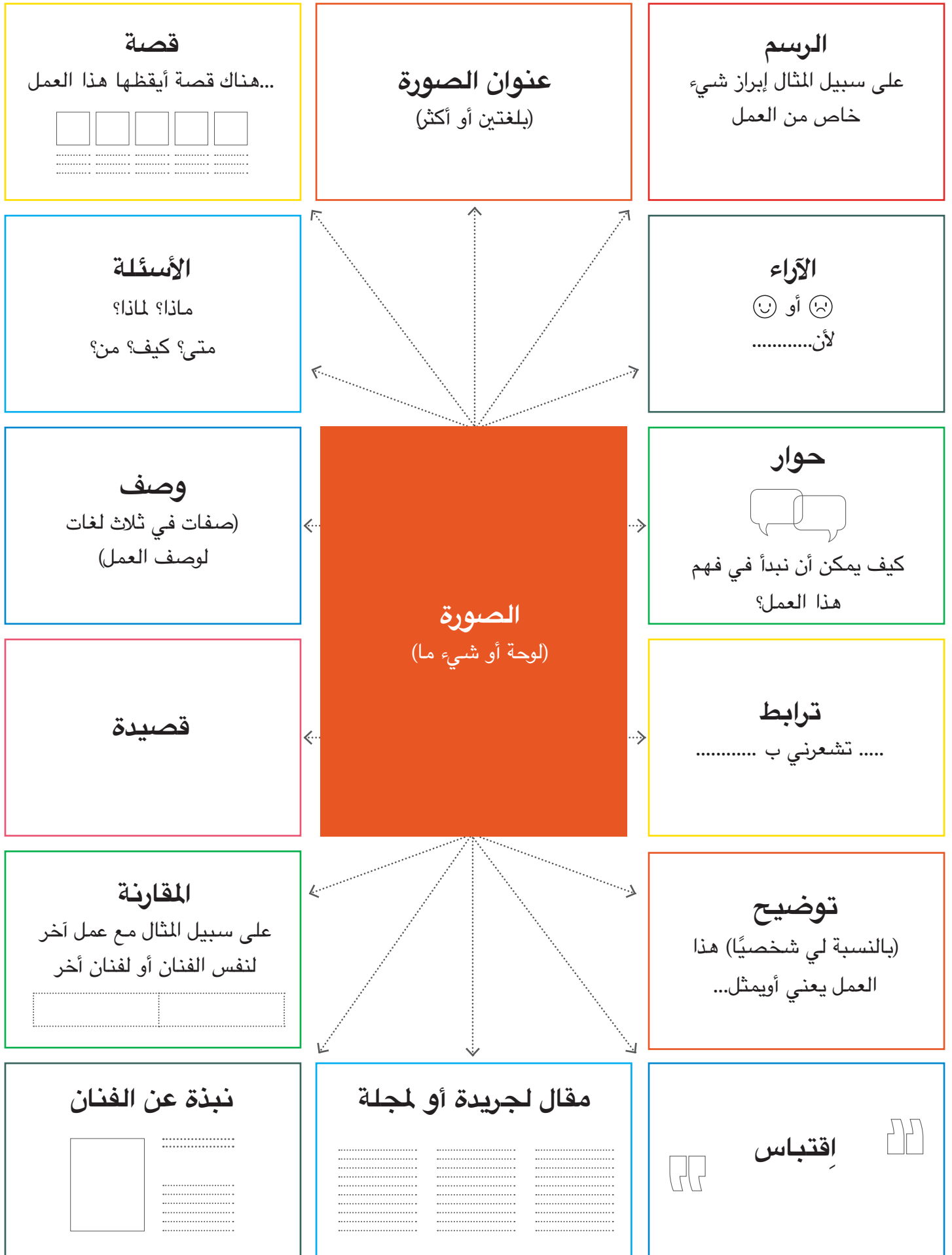
- ما مدى تأثير هذا العمل عليك؟
- هل ترك عمل الفنان تأثيراً على شعورك أو مزاجك أو عاطفتك؟

الفن التصويري

الإبداع حول صورة أو شيء ما

تقدم الصفحة التالية مجموعة من الطرق للتفاعل مع صورة أو شيء ما. ينبغي ملاحظة النقاط التالية:

1. تستخدم الصفحة كحافز لتحريك الأفكار الشخصية، بالإضافة إلى التفكير النقدي والإبداعي للطلاب.
2. قد يكون العمل (التصميم) بحجم A3 أو أكبر، ويمكن استخدام مواد وألوان وأنسجة مختلفة.
3. قد يتضمن التصميم أيضًا نصًا بلغات أو لهجات مختلفة توفر مساحة للتعبير بأساليب متنوعة.
4. يجب على الطلاب اتخاذ القرار أو التفاوض بشأن العناصر أو أنواع النصوص التي يرغبون في إدراجها في التصميم.
5. قد يهدف التصميم لطرح الأسئلة بقدر ما يقدم إجابات.
6. يمكن العمل بشكل تعاوني أو فردي.
7. يُشجع الطلاب على صياغة العمل ومراجعته قبل إنشاء صيغته النهائية.
8. يُشجع القيام بالتقويم التناظري حيث يقوم الطلاب بتقويم الفن التصويري لبعضهم البعض. وللمساعدة في ذلك، قد يطلب من الطلاب التفاوض بشأن معايير التقويم الخاصة بهم.
9. التصميم العام أو شكل الفن التصويري يجب أن يجذب المشاهد.
10. قد يؤدي التصميم إلى عمل إبداعي آخر، مثل قصة رقمية.



خريطة العالم العربي



رسم دولوريس فاسولو

قائمة المراجع وقراءات إضافية

المراجع

Part A

Getting lost (The tughra of Sultan Suleyman the Magnificent).

A short YouTube video, in which Deniz Beyazit, curator at the Metropolitan Museum of Art in New York, talks about the tughra of Sultan Suleyman the Magnificent.

<https://nb.khanacademy.org/humanities/art-islam/islamic-art-late-period/v/getting-lost>

Suleyman the Magnificent and the significance of his 'Tughra'.

British Museum / BBC programme created as part of 'A history of the world':

http://www.bbc.co.uk/ahistoryoftheworld/objects/awykyG5tT-2zbY_SlZUufw

Haji Noor Deen Mi Guang Jiang.

Site devoted to the work of this expert calligrapher, a specialist in 'fusion art', combining Arabic and Chinese styles.

<http://www.hajinoordeen.com/about.html>

Part B

The Arabesque tutorial by Nuqta Arts

Shows a simple method for creating a greeting card based on Arabesque design.

<https://www.youtube.com/watch?v=gbXykMX4jEw>

The British Museum (2008) Discover the Arab World. London: The British Museum

This resource is designed to support teaching about the peoples and cultures of the Arab world at secondary school level (key stages 3 and 4). It comprises 30 colour object cards with contextual information and activities organised around six themes: Achievement, Art, Conflict, Diversity, Gender and Interaction.

http://www.britishmuseum.org/PDF/Arab_World_Booklet_Web.pdf

Calligraphy Qalam: An introduction to Arabic, Ottoman and Persian Calligraphy

A clear and well-structured site which is also accessible for those with little background knowledge.

Text is supported with images and video clips.

<http://calligraphyqalam.com/index.html>

Discover patterns, symmetry and tessellation in the Islamic World Gallery.

Activity sheets for use by school students during a visit to the British Museum.

<https://www.britishmuseum.org/pdf/Islamic%20Gallery%20Numeracy%20Activity.pdf>

eL Seed (TED talk, 2015)

Short video in which el Seed talks about his work as a calligraffiti artist.

https://www.ted.com/talks/el_seed_street_art_with_a_message_of_hope_and_peace

One week at the Museum of Islamic Art (Doha, Qatar)

Short video showing eL Seed creating calligraffiti with young people in Doha.

<https://www.youtube.com/watch?v=qpFz5Ryg6eU>

Pattern in Islamic art

A photo archive of over 4000 images of patterns and other design features drawn from the rich cultural heritage of the Islamic world. There are slide shows each featuring 50 selected images of architectural decoration in different regions: Egypt and Syria, India, Iran, Morocco, Spain, Transoxiana and Turkey.

<http://patterninislamicart.com/>

Wijdan Ali article 'Beauty and Aesthetics in Islam' (2003)

Posted on the Muslim Heritage site, the article explains the spiritual and aesthetic principles which underpin the development of Islamic art.

<http://www.muslimheritage.com/article/beauty-and-aesthetics-islam>

Zarah Hussain article 'Introduction to Islamic art' (BBC, 2009)

A short summary of some important points.

http://www.bbc.co.uk/religion/religions/islam/art/art_1.shtml

Part C

Interview with Ali Omar Ermes at the British Museum

The recording has been broken down into ten short clips and these are referred to in different parts of section C of the resource. There is also a full recording at the end:

Section 1: Influences on Ermes in his development as an artist https://vimeo.com/179042641/9e85f3d5a8	الجزء الأول العوامل التي أثرت على علي عمر ارميس خلال تطوره كفنان https://vimeo.com/179042641/9e85f3d5a8
Section 2: Use of Arabic script in art works https://vimeo.com/179042640/1d979cff00	الجزء الثاني استخدام الخط العربي في الأعمال الفنية https://vimeo.com/179042640/1d979cff00
Section 3: Themes and literary sources https://vimeo.com/179088851/e16cc9deeb	الجزء الثالث المواضيع والمصادر الأدبية https://vimeo.com/179088851/e16cc9deeb
Section 4: Work influences and favourite works https://vimeo.com/179088847/252eb7c1e1	الجزء الرابع المؤثرات على العمل الفني والأعمال المفضلة للفنان https://vimeo.com/179088847/252eb7c1e1
Section 5: Using Arabic letters and other alphabets https://vimeo.com/179095898/03c39915f5	الجزء الخامس استخدام الحروف العربية وأبجديات أخرى https://vimeo.com/179095898/03c39915f5
Section 6: Harf Al Kaf https://vimeo.com/179095897/fbd3e9695c	الجزء السادس حرف الكاف https://vimeo.com/179095897/fbd3e9695c
Section 7: As-Ssad https://vimeo.com/183840389/3860a0f8e9	الجزء السابع الصاد https://vimeo.com/183840389/3860a0f8e9
Section 8: Shadda https://vimeo.com/183840431/927450f7e3	الجزء الثامن شدة https://vimeo.com/183840431/927450f7e3
Section 9: La, Kalla, wa Lan https://vimeo.com/183840459/e57e76ed62	الجزء التاسع لا، كلا، ولن https://vimeo.com/183840459/e57e76ed62
Section 10: Ahaje Juha https://vimeo.com/179158808/bf604cd9e4	الجزء العاشر أحاجي جحا https://vimeo.com/179158808/bf604cd9e4
Full Interview https://vimeo.com/185777396/e54336dbb6	المقابلة الكاملة https://vimeo.com/185777396/e54336dbb6

Antara and Abba

A short cartoon version of the story (2012)

<https://www.youtube.com/watch?v=6LJY6wBRTXw&sns=em>

Critical connections: Multilingual Digital Storytelling. Handbook for teachers.

A practical guide for teachers on enabling students to create and share their own digital stories in bilingual version. Written by researchers in the Department of Educational Studies at Goldsmiths, University of London.

<https://goldsmithsmdst.wordpress.com/handbook/>

An interview with Ali Omar Hermes

Article by Samar Faruqi, former Director of Research, Meem Gallery, based on an in-depth interview with Ali Omar Hermes about his work.

Contemporary Practices: Visual Arts from the Middle East 8 (March, 2011): 138–143.

<http://www.contemporarypractices.net/artistessay/aliomarherme.pdf>

The Power of the Letter: Ali Omar Hermes.

by James Parry (2010) published in Canvas: Art and Culture from the Middle East and Arab World (Vol. 6, Issue iv).

<http://www.jamesvparry.com/wp-content/uploads/2011/11/Artist-profile-Ali-Omar-Hermes1.pdf>

Educating for Art: Critical Response and Development

by Rod Taylor (Longman, 1987)

The conceptual framework proposed by Rod Taylor for thinking about art works focuses on four aspects: Content, Form, Process and Mood. It has been widely used in schools and has been found to provide a helpful way to develop critical appreciation. The framework should not be used too rigidly though. There are multiple ways of thinking about art and it is important not to inhibit other approaches.

قراءات إضافية

1001 Inventions: Muslim Heritage in Our World (2nd edition)

edited by T.S. Al-Hassani, Elizabeth Woodcock and Rabah Saoud (FSTC, 2006)

Originally part of the 1001 Inventions project, this is an accessible guide to the contribution made over the centuries by Muslim thinkers to present day science, technology and civilisation. It is available also in Arabic.

Ali Omar Hermes in Context

London exhibition catalogue with helpful introductory articles by Dr Riad Nourallah, Dr Venetia Porter and Dale Egee (2003)

Arabic calligraphy: Naskh script for beginners

by Mustafa Ja'far (The British Museum, 2002)

An introductory workbook on Arabic calligraphy.

The Art Gallery Handbook

edited by Helen Charman, Katherine Rose and Gillian Wilson (Tate Publishing, 2006)

Aimed at teachers, this is a creatively designed toolkit for engaging both with art works and galleries. It includes an original approach to interpreting art works as well as a range of practical activities.

Art of the Middle East: Modern and Contemporary Art of the Arab World and Iran

by Saeb Eigner (Merrell Publishers, 2015)

Comprehensive guide to modern and contemporary art of the Arab world and Iran. Following an informative introduction, the book is divided into seven sections: Sacred Scripture; Literature; Music and Performance; Politics, Conflict and War; History and Identity; Portraiture and the Body; Nature and the Land.

Reaching Out: Conversations on Islamic Art with Ali Omar Ermes

edited by Sajid Rizvi (Saffron Books, 1993)

Published to accompany exhibition of work by Ermes in Oxford, the catalogue includes a revealing interview in which Ermes talks about the moral and political inspiration behind his work and how he sees his role as an artist.

Word into Art: Artists of the Modern Middle East

by Venetia Porter (The British Museum, 2006)

Book accompanying the major exhibition at the British Museum (2006) on the various forms in which the written word features in contemporary art and culture from the Middle East and North Africa. This included works by Ali Omar Ermes.

Web based material

Ali Omar Ermes

The website of the artist which features many of his works as well as useful background information.

<http://www.aliomarermes.co.uk/>

Arab World Art and Design Resources (British Museum)

With particular reference to examples from the Arab world and Middle East, students can explore themes of buildings and decoration, maps and map-making, image and identity, photomontage, headgear, and words and images.

http://www.britishmuseum.org/learning/schools_and_teachers/resources/all_resources/arab_world_art_and_design.aspx

Calligraphy in Islamic Art (Victoria & Albert Museum)

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/c/calligraphy-in-islamic-art/>

Teachers' resource: Exploring calligraphy through the Jameel Gallery of Islamic Art (NB Calligraphy PPT)

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/teachers-resource-exploring-calligraphy-through-the-jameel-gallery-of-islamic-art/>

Fe-Noon

Website of Ahmed Moustafa, who created 'The Heart of Sincerity' (Section B). The site explains his philosophical/religious vision and showcases a number of his works.

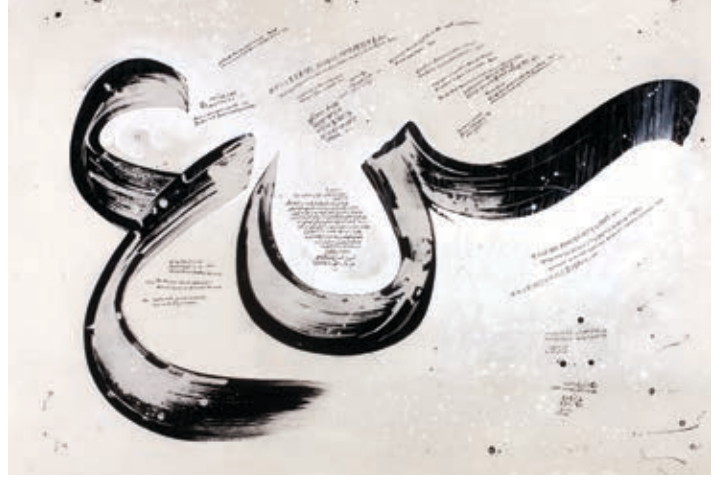
<http://www.fenoon.com/fenoon/fenoon.html>

Khallina

Khallina is an open source tool that helps teachers and independent learners of Arabic explore Arab culture. This website contains Cultural Modules suitable for beginner, intermediate, and advanced learners, on a variety of subject matters including: music, food, politics, humor, gender issues, and much more.

<http://www.khallina.org/>

السّلام يعني العدل Peace Means Justice



This Arabic language-and-culture teaching resource focuses on written language in art, and in particular on the fascinating and inspiring work of Ali Omar Hermes, drawing on a range of work from the British Museum collection and elsewhere. It is one of a set of four resources developed as part of the Critical Connections: Multilingual Digital Storytelling Project (Goldsmiths, University of London, 2015-17).

The resource, also available in English, can be downloaded from the project website. Additional supporting material related to the resource will be posted on the website. Information will be provided on a professional development programme linked to the resource offered through Goldsmiths Teachers' Centre with support from Qatar Foundation International.

Multilingual Digital Storytelling
Museum Resources
<https://mdstmr.wordpress.com/>

Goldsmiths 'Critical Connections
Multilingual Digital Storytelling Project'
<https://goldsmithsmdst.wordpress.com/>

يركز هذا المصدر لتعليم اللغة والثقافة العربية على النمط الكتابي في الفن، وبالتحديد على الأعمال الرائعة والملهمة للفنان علي عمر ارميس، واستنادا إلى مجموعة من مقتنيات المتحف البريطاني وأماكن أخرى. وهذا المصدر واحد من مجموعة أربعة مصادر طُوّرت كجزء من مشروع "الروابط البناءة: رواية القصة الرقمية بعدة لغات" (جولد سميثس، جامعة لندن، 2015-2017).

هذا المصدر متوفر أيضاً باللغة الإنجليزية ويمكن تحميله من الموقع الإلكتروني للمشروع. سيتم نشر المزيد من المواد الداعمة لهذا المصدر على الموقع الإلكتروني. كما ستكون هناك معلومات عن برنامج التطوير المهني المتعلق بهذا المصدر من خلال مركز جولد سميثس للمعلمين ويدعم من مؤسسة قطر الدولية.

موقع مصادر المتحف لرواية القصة الرقمية بعدة لغات
<https://mdstmr.wordpress.com/>

موقع مشروع "الروابط البناءة: رواية القصة الرقمية بعدة لغات"
<https://goldsmithsmdst.wordpress.com/>